

# RISKS.COM

Saynètes théâtrales sur la prévention des risques majeurs  
(texte intégral illustré)



Pièce écrite par Renaud Rocher (Compagnie Essentiel Éphémère) à la demande de l'AFPCNT

ESSENTIEL  
éphémère

Association  
Française  
pour la Prévention  
des Catastrophes  
Naturelles et Technologiques



**AFPCNT**  
Mieux comprendre, mieux prévenir

Soutenu par

  
**MINISTÈRE  
DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE  
ET DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## Tous en scène face aux risques !

Sensibiliser et prévenir, mais aussi dédramatiser, interpeller et susciter la prise de conscience, la réflexion et le dialogue sur des sujets complexes. Tels sont certains des potentiels du théâtre.

Parce que la culture du risque passe aussi par une Culture au service de la prévention des risques, et que les vecteurs artistiques favorisent l'ancrage émotionnel, l'Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques (AFPCNT) a sollicité la Compagnie Essentiel Ephémère afin de créer une série de saynètes théâtrales visant à traiter de sujets transverses à la prévention des risques majeurs (mémoire des catastrophes, préparation à la crise, connaissance des bons comportements...).

Si la série complète constitue un spectacle à part entière, ce nouveau format (courte durée et thématique dédiée pour chaque saynète) permet de mobiliser tout ou partie de l'œuvre créée en fonction de vos besoins et des thématiques à aborder sur vos territoires et au sein de vos organisations lors d'évènements de diverses natures (séminaire interne, conférence publique...).

Au-delà de la prévention des risques, le spectateur est interpellé avec humour et émotion sur des sujets de société tels que l'égalité femme-homme, la société de consommation, l'économie comportementale... Il sera sans nul doute amusé par les références musicales et cinématographiques cultes.

Place à la découverte du texte illustré des saynètes !

**Ghislaine VERRHIEST-LEBLANC**  
*Directrice générale de l'AFPCNT*





## // Préambule

Cette oeuvre a été écrite par Renaud Rocher de la compagnie théâtrale « Essentiel Ephémère » à la demande de l'AFPCNT (Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques) et soutenue par le Ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires.

Cette œuvre a vocation à contribuer à la sensibilisation à la prévention des risques majeurs du grand public et de professionnels du domaine (collectivités, entreprises privées, services de l'Etat, établissements publics...).

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droits. Toute adaptation ou utilisation partielle ou intégrale de cette pièce, par des compagnies amateurs ou professionnelles, est formellement interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur ou de ses ayants droits. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être transmise à l'adresse suivante : [info@renaudrocher.fr](mailto:info@renaudrocher.fr)

# // Introduction

## Risks.com

Une pièce de théâtre pour sensibiliser les adultes aux risques majeurs (catastrophes naturelles et risques industriels).

L'écriture et la création de la pièce de théâtre ont été commandées par l'AFPCNT (Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques) en 2024.

## Ce qu'ils/elles en disent...

« Une pièce pleine d'humour et de références pop culture qui permet d'aborder de nombreux thèmes relatifs à la prévention des risques majeurs (consignes de sécurité, mémoire des risques, gestion de crise, information préventive...). Très pertinente, Risk.com contribue efficacement au développement de la culture du risque auprès du grand public, tout en traitant d'autres sujets contemporains tels que l'éco-anxiété, le sexisme ou la désinformation à l'ère des réseaux sociaux. Elle est également un excellent moyen de sensibiliser et de mobiliser les élus et les agents des collectivités, grâce à des saynètes sur l'élaboration des Plans Intercommunaux de Sauvegarde et les exercices de gestion de crise. Cette pièce, de par sa maîtrise des sujets de fonds et sa forme humoristique, est un outil idéal pour tous les professionnels de la sensibilisation et de la prévention des risques majeurs. » **(Guilhem Dupuis)**

« Risks.com est une pièce de bonne qualité, modulable et dynamique qui permet d'ajuster le message en fonction des différents publics visés. Elle utilise des techniques de sensibilisation variées et prend en compte les nouveaux dispositifs, comme FR Alert par exemple. Elle est parfaitement adaptée pour les élus, particulièrement avec la saynète sur les exercices de gestion de crise, où l'on peut identifier les émotions que les agents/élus traversent en fonction de l'évolution de la crise et de la prise de décision. En un mot, très innovant et particulièrement pertinent ! » **(Valentin Forand)**

« Risks.com, la première pièce de théâtre humoristique à composer pour sensibiliser n'importe quel citoyen, jeune ou adulte, aux différentes facettes des risques naturels et technologiques (mémoire des risques, communication, etc.). Le script et le jeu des acteurs sont géniaux, on ne s'en lasse pas ! » **(Boris Callot)**

« Cette pièce, au-delà du jeu d'acteurs à saluer, est un moment de réelle prise de conscience des risques majeurs liés aux catastrophes naturelles et technologiques. Sous couvert d'humour, les saynètes à thème, nous rappellent les potentiels dommages encourus et les bons gestes à adopter avant, pendant et après la crise. À voir et revoir en famille ! » **(Laurence Bonhomme)**

« Du rire et de l'émotion pour inciter à la réflexion, à la prise de recul et à l'anticipation. » **(Ghislaine Verrhiest-Leblanc)**

« Qu'est-ce qui fait que l'on s'intéresse aux risques majeurs ? » s'interroge l'un des comédiens de Risk.com, au début de la mission confiée par une collectivité à son agence de com'. Cette question, AMARIS la partage avec les territoires engagés dans la prévention des risques depuis de nombreuses années. Avec pertinence, intelligence et humour, la compagnie Essentiel Ephémère nous embarque dans son univers foisonnant de créativité. Elle nous invite à requestionner nos idées reçues, à dépasser le «côté obscur» d'un sujet difficile pour imaginer de nouvelles voies de médiation qui s'adressent à tous les publics. Avec beaucoup d'empathie et de subtilité, le défi est relevé ! » **(Gilles Brocard)**

## ■ La forme théâtrale : des saynètes

La pièce est composée de 8 saynètes théâtrales (tableaux). Un fil conducteur dramaturgique permet de lier ces saynètes et ainsi de jouer tout ou partie de ces saynètes dans une forme continue. Ainsi, en fonction des événements, les saynètes pourront être jouées :

- Sous forme d'un spectacle de 45 minutes, d'une heure ou d'une heure et quart (en sélectionnant entre 4 et 7 saynètes).
- Séparément les unes des autres (différentes interventions théâtrales espacées, par exemple lors d'une journée de colloque ou lors d'une sensibilisation citoyenne ou lycéenne, pour offrir des respirations ludiques et courtes dans un programme dense).

Il y a une saynète d'introduction, une saynète de conclusion et six saynètes « à piocher » en fonction de la durée souhaitée et du public visé (professionnels du risque, élus, grand public...).

## ■ Trame dramaturgique



Une agence de communication a été missionnée par l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées pour rendre sexy les risques majeurs afin d'essayer d'améliorer la culture du risque auprès de leurs administrés. Ils brainstorment, ils phosphorent, ils pensent Out of the box, ils cherchent l'effet Wahou, le mind switch... Dans notre monde à grande vitesse, dans cette société de divertissement où le temps de cerveau disponible se fait rare, comment contrer l'addiction au zapping permanent, comment susciter l'intérêt à long terme... Mission impossible ?



## ■ Thèmes des saynètes

Au-delà des saynètes d'introduction (10 min) et de conclusion (1 min30), chaque organisateur sélectionne les saynètes de son choix parmi les suivantes, en fonction du public cible et de la durée visée :

- **Communication Grand Public (13 min)** : sensibiliser le grand public à l'aide de témoignages, prendre conscience de notre vulnérabilité en s'appuyant sur les catastrophes passées.
- **Les risques naturels (15 min)** : apprendre les bons comportements en cas de tempête, inondation, feu de forêt et séisme.
- **Citoyen acteur de sa propre sécurité (10 min)** : inciter chaque foyer à se préparer en fonction des risques auxquels il est soumis.
- **La rédaction d'un PCS (10 min)** : pointer avec humour les freins, empêchements et contraintes dans l'élaboration et la mise à jour des PCS et PICS, pour sensibiliser à leur importance.
- **Les risques technologiques (13 min)** : apprendre les bons comportements en cas d'explosion industrielle ou de rupture de barrage. Sensibiliser dans un contexte d'éco-anxiété et de désinformation, notamment auprès des adolescents.
- **Exercice de gestion de crise (13 min)** : présenter les intérêts et difficultés de la mise en pratique des PCS, afin d'en rappeler la nécessité pour les professionnels et leur possible utilisation pour sensibiliser le grand public.

## ■ L'équipe

La première mise en scène de [Risks.com](https://www.risks.com) a été confiée par l'AFPCNT à la compagnie Essentiel Éphémère :

- Auteur-metteur en scène : Renaud Rocher
- Scénographe : Jean-Luc Bersoult
- Décoratrice : Carole Meillasson
- Créateur lumières : Viktör H
- Vidéaste : Fabian Nagy
- Créatrice ambiance sonore : Cécile Maitre
- Créateur animation : Nicolas Guépin
- Créateur Accessoires : Pierre Glorieux
- Créatrice costumes : Marie-Pierre Morel-Lab
- Chorégraphe combat : Victor Bratovic
- Distribution : Arlo Doukhan, Nicolas Guépin, Meissoune Majri
- Avec la participation de Marc Wilhelm et Jacqueline Jacot



## // L'auteur



**Renaud ROCHER est auteur, metteur en scène et comédien.** Il est le directeur artistique de la Compagnie Essentiel Ephémère depuis 2009 et du Théâtre Le Fou (Lyon 1<sup>er</sup>) depuis 2011.

Après une première vie d'ingénieur Chimiste et d'ingénieur Qualité, il se tourne vers l'écriture et le spectacle vivant pour porter une parole forte et engagée sur notre société. Le théâtre est pour lui un engagement citoyen, une certitude que l'art, le spectacle vivant, l'incarnation peuvent et doivent permettre de (re)faire société. Que le « vivre ensemble » passe par la compréhension de l'autre. Et en écrivant, en mettant en scène ou en interprétant, il cherche à porter, transmettre, rendre audible le monde qui nous entoure, qu'artistes et spectateurs partagent au quotidien.

**Risks.com** est sa troisième pièce sur la thématique des risques majeurs après **Oui, mais si ça arrivait...** à destination du jeune public et la pièce d'anticipation **16431 - Souvenirs d'avenir** pour adolescents et adultes.

En parallèle des spectacles de sensibilisation aux risques majeurs, depuis 2015, l'écriture à partir de témoignages lui permet de réelles immersions à la découverte de mondes inconnus : le handicap et l'handi-parentalité (avec *Instants X fragiles* en 2015), les demandeurs d'asile (avec *Sous le tarmac* en 2018), l'école et le mal-être enseignant (avec *Comme une image* en 2020) et les jeunes mineurs en exil avec la fable *L'île calme de l'autre côté de la mer* (en 2019).

Ces projets le portent à créer des partenariats avec des cursus universitaires, des structures d'accueil, des hôpitaux, des collectivités territoriales (mairies, conseils régionaux...), des syndicats d'enseignants, des associations...

Il écrit et met en scène de nombreuses autres pièces plus « classiques » dans leur forme, tout en restant éminemment contemporaines, sociétales, engagées... Poser un regard curieux, empathique, humain sur des thématiques pour éclairer, aider à penser, à ressentir et peut-être (il l'espère) à comprendre. Une pièce intime et puissante sur notre société (*D'où vient cette putain d'odeur de cramé...*), une trilogie traitant de la complexité de se construire sur un socle familial vacillant (*Origines de l'insomnie*, (*Se Ressembler* et *Distance*), des comédies absurdes (*En attendant la fin du monde*, *Comme un léger bourdonnement*), une improbable rencontre entre le monde psychiatrique et la télé-réalité (*Fragmentation*) et d'autres... Il met aussi en scène des auteurs contemporains comme Carole Fréchette, Wajdi Mouawad, Israël Horovitz, Jean-Claude Grumberg, Emmanuelle Destremau, Mike Bartlett ou Simon Jallade.



Association  
Française  
pour la Prévention  
des Catastrophes  
Naturelles et Technologiques

**AFPCNT**

Mieux comprendre, mieux prévenir

## // L'AFPCNT

Centre national de réflexion collective transversale et multirisque sur la problématique des risques, et acteur reconnu de la coopération internationale dans ce domaine, l'AFPCNT rassemble des scientifiques, experts, universitaires, élus nationaux et locaux, collectivités territoriales, associations, entreprises ainsi que des représentants de l'État.

L'AFPCNT bénéficie depuis 2022 du soutien du Ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires afin de relever de nombreux défis visant à développer la culture du risque et de la résilience face aux risques majeurs en France, notamment au travers d'un projet associatif national dédié pour la période 2022 – 2025.

Dans ce cadre, l'AFPCNT a pour mission de favoriser la diffusion et la mise en commun des connaissances, des méthodes et des outils dédiés à la réduction des risques de catastrophes, notamment d'origine naturelle ou technologique, pour le développement de la résilience aux effets de ces catastrophes sur la santé humaine, l'environnement, l'activité économique, les biens matériels et le patrimoine culturel.



<https://afpcnt.org/>



# Mission impossible

(Intro 10min)





*Un homme dans un bureau hurle au mégaphone.*

- Patrick** Ceci n'est pas un exercice ! Je répète : Ceci n'est pas un exercice ! (*imitant Reel to real*) « *I like to move it move it ! I like to move it move it ! You like to move it !* » Lâchez tout et rappliquez ! SOS d'un terrien en détresse. Je répète SOS d'un terrien en détresse. Tous en *meeting-room*. (*chante*) « J'ai jamais eu les pieds sur terre... ». Les femmes et les enfants d'abord ! Iceberg en vue ! (*fait sonner une alarme au mégaphone*) *Last call for passengers to Beyrouth, Fukushima and San Francisco! This is an emergency alert.* Réunion de crise ! *Come on Folks!* Leonardo Di Caprio et Kate Winslet sont demandés en *Meeting-room* au pas de course ! Les carottes sont cuites ! Je répète : Les carottes sont cuites ! On se bouge le...
- Stan** *Arrivant*, Toujours dans la finesse et la demie-mesure !
- Leïla** Déconne pas Pat, s'te plaît.
- Stan** On est dans l'bureau à côté, il te suffisait de...
- Leïla** Tu peux pas t'passer de moi ?
- Patrick** Réunion de crise.
- Leïla** J'suis sous l'eau. J'ai la *Brand Review* de Boréal demain matin.
- Patrick** J'm'en fous.
- Leïla** Laisse-moi deux heures ! Faut que je visse le wording.
- Patrick** Pas moyen ! Urgence absolue ma chérie.
- Stan** Quelqu'un a craché dans ton Yop ? Tu t'es fait rayé ton SUV ?
- Leïla** C'est pour Boréal, merde !
- Stan** Je sais !
- Leïla** On parle d'un budget annuel de...
- Stan** La femme de ménage a piqué ta dernière capsule Nespresso ! What else ?
- Patrick** Stan. *Depeche Mode*
- Stan** Hein ?
- Patrick** *Enjoy the Silence !*
- Leïla** Je dois à tout prix ciseler la *gimmick*.
- Patrick** Discute pas. C'est comme ça. Y'a pas que Boréal qui le vaut bien ! C'est une question de vie ou de mort pour l'agence.

- Leïla** Le meeting est aux aurores. Boréal...
- Patrick** *(au mégaphone pour clore la discussion)* Boréal attendra. Point.
- Leïla** Y'en a pour combien de temps ?
- Patrick** Ca dépendra de votre créativité !
- Leïla** *Résignée, Accouche.*
- Patrick** J'ai une bonne nouvelle et une mauvaise nouvelle. J'commence par laquelle ?
- Leïla** T'es sérieux ? J'suis pas d'humeur à...
- Patrick** *(au mégaphone)* Laquelle ?
- Stan** Si tu nous as convoqué pour une réunion de crise Tu peux commencer par la mauvaise, on gagnera du temps !
- Leïla** *A Stan,* Non. C'est du *storytelling*. Il va commencer par la bonne. On commence toujours par la bonne parce que la mauvaise nouvelle est systématiquement une conséquence négative de la bonne ! Un p'tit côté « Merde pas d'chance, pour une fois qu'on avait une bonne nouvelle, il faut qu'une... »
- Patrick** Putain, dans l'genre terre à terre vous faites la paire ! Je voulais juste...
- Stan** On est paire à paire !
- Patrick** Hein ?
- Stan** On fait la paire terre à terre ! On est paire à paire !
- Patrick** Ça va être long...
- Leïla** Il a raison. *Enjoy the Silence Stan. (A Patrick) Accouche.*
- Patrick** Vous savez qu'on a les assos environnementales sur le dos depuis la dernière campagne pour Tatol. Avec le *bad-buzz* qu'on se traîne, plusieurs gros comptes ont menacé de se faire la malle. Il est vital de s'acheter fissa une image écolo. C'est top priorité de *Greenwasher* l'agence.
- Leïla** Tu veux dire que les panneaux photovoltaïques bas de gamme *made in China* que tu as fait mettre sur le toit des bureaux ne suffisent pas ?
- Patrick** J'ai trouvé l'opportunité en or pour refaire la déco : du vert du vert du vert, du sol au plafond. *(à Leïla souriant)* Jusqu'aux panneaux photovoltaïques sur le toit... Une fine couche à peu de frais, illusion parfaite.
- Stan** T'as eu des bons de réduction sur des pots de peinture ?
- Patrick** Mieux que ça.
- Stan** Green, green, green...
- Patrick** On va décrocher un gros budge auprès de l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées. On a une campagne de prévention qui nous tombe tout cuit entre les mains, c'est un quick-win si on est réactifs. Le vice-directeur à la sous-présidence de la confédération des aggloms-maires est le beau-frère de mon maître d'armes.
- Leïla** « Réactifs » ? C'est à dire ?
- Stan** Attends, attends ! Soyons précis. *(un temps)* C'est le mari de la sœur de ton maître d'armes ou le frère de la femme de ton maître d'armes ?
- Leïla** Stan !
- Stan** Ça peut avoir son importance.
- Patrick** Je suis pas d'humeur. J'ai besoin de vous. C'est urgent et top priorité.
- Leïla** OK.

**Patrick** On a une heure pour envoyer un premier *draft*.

**Leïla** Une heure ? Pat, j'aurai jamais...

**Patrick** Voici le *brief* du client !

*Brief (Vidéo)* « Votre mission M. Phelps, si vous l'acceptez : Améliorer la culture du risque auprès de nos administrés.

*Les catastrophes naturelles et technologiques sont des éléments clés et majeurs dans l'histoire de l'humanité. Pompéï, Tremblements de terre de Lisbonne, de San Fransisco, Tchernobyl, le tsunami en Asie du Sud-est, Fukushima, l'explosion du port de Beyrouth, les méga-feux en Australie au Canada...*

*Lors de ces dix dernières années, près de 400 catastrophes naturelles se sont produites annuellement en moyenne dans le monde. Les dégâts matériels se sont accentués à cause d'une forte augmentation des enjeux et vulnérabilités. Malgré cela, la majorité des catastrophes peu récurrentes laissent encore peu de traces dans la mémoire collective.*

*Les personnes ayant vécu une catastrophe en gardent généralement un souvenir, bien que celui-ci s'atténue petit à petit. Pour des inondations, ce temps d'oubli progressif est estimé à moins de 10 ans. Pour celles n'ayant pas vécu récemment un évènement marquant, la conscience du risque doit être instaurée autrement et renouvelée régulièrement. C'est votre mission. Dans notre monde à grande vitesse, dans cette société de divertissement où le temps de cerveau disponible se fait rare, comment contrer l'addiction au zapping permanent de nos contemporains, comment rendre suffisamment sexy la culture du risque pour susciter l'intérêt à long terme de nos administrés. Et nous rendre « Tous résilients face aux risques » : C'est l'enjeu de la journée nationale de la Résilience. Le 13 octobre prochain.*

*Ce message ne s'auto-détruit pas. Et c'est l'essence même de la proposition que vous devez développer : comment garder une mémoire collective des évènements passés ? Comment apprendre les bons comportements à nos administrés ? Comment s'assurer de la résilience de notre société face aux risques ? L'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées compte sur vous. Bonne chance. »*

**Leïla** Je serai jamais prête pour ma *Brand Review* ...

**Stan** C'est un traquenard ton *quick-win* ! C'est même plus une question de chance, c'est Mission impossible : rendre sexy les risques majeurs ! Pourquoi pas, rendre biodégradable la Tour Eiffel ?

**Leïla** Tu me connais, c'est ma came l'environnement...

**Patrick** C'est la bad news.

**Leïla** ...mais les scientifiques n'arrivent pas à mobiliser la population sur le dérèglement climatique et la survie de la planète... Alors intéresser les « administrés » aux inondations, aux feux de forêts, au stockage ou au transport de matières dangereuses, je vois pas comment tu...

**Patrick** C'est pour ça qu'ils font appel à nous, nous ne sommes pas des scientifiques ! A nous de trouver l'accroche, l'effet Wahou, le Mind switch, le double effet kisscool, le triple axel des neurones...

**Stan** Le quadruple pontage coronarien !

**Patrick** C'est l'occasion d'être ...

**Leïla** Et puis c'est quoi cette formulation machiste de « rendre sexy » les risques majeurs ! Qu'est ce que ça veut dire ?

**Stan** Faut vraiment t'expliquer ?

**Patrick** Real *politic* ma chérie !

- Stan** Va essayer de proposer un laideron comme égérie à Boréal demain, tu verras leur réaction !
- Leïla** On parle pas de cosmétique, de bien-être ou de luxe là !
- Patrick** Tu sais comme tout le monde qu'une lessive ou un yaourt se vendent mieux en bikini !
- Leïla** On pourrait pas sortir du...
- Patrick** C'est un fait : si la jeune stagiaire du service compta m'avait parlé de risques majeurs c'matin, Je l'aurais écoutée...
- Stan** *(acquiesce, la bave aux lèvres)* pendant des heures !
- Leïla** Cécile ! Elle a un prénom la stagiaire !
- Patrick** Apprend-moi les bons comportements en cas de catastrophes naturelles Cécile !
- Leïla** On n'a rien d'autre à proposer que de foutre à poil des...
- Patrick** *(chante)* Mais elle m'a mis la fièvre !
- Patrick & Stan** *(regards complices, puis en chœur)* Pendant des heures... mais elle m'a mis la fièvre pendant des heures, mais elle m'a mis la...
- Leïla** Vous êtes des gros dégueulasses, elle n'a pas 20 ans ! Elle pourrait être votre fille... *(à Stan)* Elle a l'âge de ton fils ! Vous vous prenez pour Di Caprio !
- Patrick** *(chante, Nougaro cette fois)* « Céci-ile ! Ma fi-ille ! »
- Leïla** Merde les gars ! C'est pas drôle.
- Stan** Hé, redescend. On plaisante...
- Leïla** C'est pas drôle. On plaisante pas avec...
- Patrick** On brainstorme...
- Leïla** Ça commence par une blague et...
- Patrick** ...Faut une ambiance décontractée pour créer !
- Leïla** Vous allez créer quoi ? Vous n'allez pas les rendre sexy les risques majeurs mais sexiste, machiste et ringard ascendant pervers ! Et je ne crois pas que ce soit la demande du client !
- Patrick** On se projette dans un univers fictionnel ...
- Stan** Fantasmé !
- Patrick** pour laisser libre court à notre...
- Leïla** A votre libido de bonobo ! *A Patrick,* Et en ce qui concerne les bons comportements, t'en as d'autres à apprendre en priorité ! J pense que t'as plus à craindre des prud'hommes que des inondations ou des incendies !
- Patrick** Ne sois pas jalouse. !
- Leïla** C'est pas la...
- Patrick** Quand tu t'énerves, toi aussi tu me mets un méga-feu ! J'ai l'impression d'être un tout petit garçon grondé par...
- Leïla** J'vais te mettre une méga-bassine sur la tronche pour l'éteindre ton méga-feu !
- Patrick** *(Rire)* J'savais que ça te brancherait l'environnement ! On en parle depuis deux minutes et déjà tu me remets le sujet des méga-bassines dans la tronche !
- Leïla** *Demi-sourire,* Sur la tronche !

**Patrick** *Sérieux*, Depuis qu'tu m'as appris qu'à cause des méga-bassines au Chili, pour la culture des avocats, certains villages ont vu leur source en eau potable se tarir et qu'ils sont désormais approvisionnés par camion citerne, je culpabilise de bouffer du guacamole !

**Leïla** La première méga-bassine date de 1985...

**Patrick** Tu as une vraie force de persuasion ! Le pompage des nappes phréatiques, l'évaporation, la perturbation de l'écosystème, j'ai tout retenu !

**Leïla** ... ils ont réussi à bousiller le cycle de l'eau ces ....

**Patrick** Accorde-moi une heure, on planche sur le *brief* pour sortir un *quick-win draft*. S'il te plaît.

**Stan** C'est vrai que, quand moi j'essaie de t'convaincre de lâcher ton SUV...

**Patrick** Leïla s'il te plaît.

**Stan** ...pour venir taffer à vélo, j'ai l'impression que ça te passe...

**Patrick** T'es la seule qui s'intéresse sincèrement au sujet. J'ai besoin de toi.

**Stan** *Vexé*, Bon, ben j'vais y aller, moi ! J'vais vous laisser entre gens indispensables... C'est pas pour Boréal, mais si ça intéresse quelqu'un ici, j'dois aller signer un B.A.T. au cul de la machine avec un client en fin d'aprem et...

**Patrick** Stan, tu fais partie de la *dream team* ! Tu restes ici. L'enthousiasme de Leïla et ta connerie c'est le combo gagnant pour ce taf !

**Stan** J'suis flatté. J'aime quand tu parles de façon élogieuse de mon travail !

**Patrick** Tu m'as compris...

**Stan** Je reste à une condition ! Pas de blasphème. Mesure tes paroles. Y'a qu'une seule *dream team*. Barcelone 92. Michael Jordan, Larry Bird, Magic Johnson, Barkley, Pippen, Malone...

**Patrick** Ok.

**Stan** Drexler, Stockton, Ewing... Jamais égalée. Pas même approchée.

**Patrick** Ok. Promis. La *A-team* ça te va ? Ou tu trouves ça désobligeant pour Hannibal, Barracuda, Looping et je me souviens jamais l'nom du quatrième...

**Stan** Fûté...

**Patrick** Quoi Fûté ?

**Stan** C'est le nom du quatrième.

**Leïla** Fûté.

**Stan** Le beau gosse malin et séducteur.

**Patrick** Bref. On met de côté l'agence-tout-risque et Barcelone 1992 ? On peut se *focusser* sur La journée de la Résilience ? On peut ? (*Stan acquiesce*) Leïla ? (*elle acquiesce*) A fond. Si on veut sortir du lourd, va pas falloir laisser les cerveaux sous blister. (*au Mégaphone*) Un *One-hour-session* de pubards en feu où on *brainstorme* comme des brutasses *out of the box* ?

*Les trois poussent un cri à l'instar de sportifs s'auto-motivant dans les vestiaires avant de rentrer sur le terrain. NOIR.*

# Communication Grand Public

(13 min)





**Brief (Vidéo)**

« Il est primordial d'avoir une communication pertinente, efficace et compréhensible par le plus grand nombre. Nous comptons sur vous pour expliquer les DDRM, PCS, rendre accessibles DICRIM, PPR, les PPRT des ZI, et PPMS, POMSE, PCA bien sûr. Mettre l'accent sur les PIMS et IAL serait bien. Vous pourrez pour cela vous appuyer sur l'AFPCNT, l'IFFORME, l'IRMA, INERIS, AMARIS, IRSN (vous trouverez leurs coordonnées en PJ, les contacter ASAP en vue de la JNR). Ils vous aideront à être précis, clair et concis. Les approches terrain ce sera aussi évidemment la FPT. Il ne faudrait pas les oublier ! (rire) DREAL, DDT, SIDPC et SDIS ou plus spécifiquement la BDD ARIA du BARPI, pour les SEVESO & TMD et les porteurs de PAPI pour les PPRI, l'AZI et les PHEC. Quoi qu'il en soit, ne pas perdre de vue qu'un déploiement simple de la SNGRI, selon les recommandations de la DGPR, ne sera possible que si le GP, le Grand Public, se sent concerné. Si ce qu'on lui raconte lui parle. La proximité est la clé. A vous de jouer. »

**Stan**

Ok. Je démissionne !

**Patrick**

*Out of the box*, on a dit ! Arrachez-moi les blisters. Oubliez tout ça... *Think different*. Oublions les recommandations, les consignes. On s'immerge !

**Stan**

C'est une consigne de bon comportement en cas d'inondation, s'immerger ?

**Leïla**

T'es bête.

**Patrick**

Stan ?

**Stan**

Oui ?

**Patrick**

*Depeche Mode !*

**Stan**

Et si ma connerie n'était que la partie émergée de l'iceberg de ma créativité !

**Patrick**

J'attends de voir ce qu'il y a en-dessous...

**Leïla**

Ça sent le naufrage...

**Stan**

Si au lieu de communiquer sur les bons comportements, ce qui fait chier tout le monde, on faisait des vidéos genre *Jackass* avec une bande de tarés qui fait tout ce qu'il ne faut pas faire !? Faire du char à voile, du monocycle ou des échasses par tempête ! Pêche à la mouche lors d'une crue, concours de barbecue en plein feu de forêt... La côte de bœuf saignante par 800 °C !

**Patrick**

Tu veux dire qu'on va demander à l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées de financer des vidéos pour rendre célèbres et branchés des inconscients qui multiplient les conduites à risque ?

- Leïla** Plein de jeunes vont chercher à les imiter !
- Stan** Oui mais toutes les personnes sensées vont se questionner sur les dangers. Ça va susciter du buzz, des débats, du...
- Patrick** *Pas convaincu, Touchy...*
- Stan** Out of the box !
- Leïla** T'es plus *out of the box*, là ! T'es *out of your mind* !
- Stan** Second degré !
- Leïla** Dangereux le second degré par les temps qui courent. Passe cinq minutes sur Internet et tu vas déchanter... La compréhension du second degré nécessite intelligence, recul et discernement.
- Patrick** *(sourit en regardant Leïla, taquin)* Et la combinaison des trois n'est pas donnée à tout le monde...
- Stan** Qu'est ce que vous proposez alors ?
- Patrick** Qu'est ce qui fait que quelqu'un s'intéresse aux risques majeurs ?
- Stan** La peur.
- Leïla** Pour lui, pour ses proches...
- Patrick** C'est un bon moteur, la peur. On le sait. Efficace, rapide... Il faut juste l'étincelle, l'évènement qui va permettre de diffuser la peur sur l'ensemble de la population.
- Leïla** Ça marche pas sur des risques aussi peu fréquents. La méthode Coué fonctionne à fond.
- Patrick** Qu'est-ce que tu veux dire ?
- Leïla** Les gens ne veulent pas en entendre parler. Ne pas se préparer c'est s'auto-persuader, continuer à espérer, que ça ne va pas arriver.
- Patrick** *Don't look up !*
- Stan** Ça n'arrive qu'aux autres...
- Leïla** Aussi idiot que ça puisse paraître, pour certains, se préparer c'est attirer le malheur.
- Patrick** Comment diffuser alors la prise de conscience des risques ?
- Leïla** La question est : Comment capitaliser sur les catastrophes passées ? Comprendre le risque c'est avant tout regarder derrière soi.
- Patrick** pour faire prendre conscience de notre vulnérabilité.
- Leïla** Il faut miser sur l'empathie. En présentant des témoignages.
- Stan** L'empathie ET l'incarnation ! Pas de narration. Du témoignage brut. On ne comprend réellement un danger, une situation que lorsqu'on s'identifie à une personne faite de chair et d'os. Avant ça c'est abstrait. C'est théorique. Lorsqu'on comprend une situation avec son ventre, avec ses tripes, que l'apprentissage est couplé à une émotion, alors seulement on est susceptible de penser contre soi-même et de se mettre en mouvement.
- Patrick** Je ne pense pas que le budget de l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées nous permettent de produire un film catastrophe hollywoodien où Di Caprio se sauverait d'une...
- Stan** Pas besoin. Ça c'est bon pour les américains. Je te parle de témoignages bruts.
- Leïla** Capitaliser sur les images et les témoignages sans catastrophisme ?

**Patrick** Très bien ! Et ben... Ok... Matière ! Archives ! Écoutons-les. Incarnons-les. Heu... Leïla : inondation, Stan... Risques technologiques. *(Ils cherchent des témoignages sur leurs ordinateurs)* Faisons les parler ces témoins, ces victimes. Écoutons ce qu'ils ont à nous dire. Et moi je...

*Leïla et Stan incarnent ces témoignages. Patrick occupent plusieurs rôles muets : psychologue, journaliste interviewer, puis témoigne également.*

**Leïla (Femme 1)** Il y a des images qui reviennent sans cesse.

**Stan (Homme 1)** Des sons.

**Leïla (Femme 1)** C'est pour tout le monde pareil.

**Stan (Homme 1)** Jusqu'à ma mort, cette journée sera gravée dans ma tête et dans mon corps....

**Leïla (Femme 1)** Les psys ont du travail dans la région.

**Stan (Homme 1)** Quand je ferme les yeux...

**Leïla (Femme 1)** J'ai eu 2 mètres 20 d'eau chez moi.

**Stan (Homme 1)** j'entends encore les sirènes de police et de pompiers.

**Leïla (Femme 1)** Je suis d'abord monté sur une chaise.

**Stan (Homme 1)** Je rouvre les yeux,...

**Leïla (Femme 1)** Puis sur la table.

**Stan (Homme 1)** ...les sirènes s'arrêtent.

**Leïla (Femme 1)** Puis sur mon buffet.

**Stan (Homme 1)** Je les referme, ça revient.

**Leïla (Femme 1)** Nager sous les plafonds pour sortir dehors, plonger pour passer sous les portes... Ça marque.

**Stan (Homme 1)** Quand on lance la bande-son d'un film d'action dans sa tête juste en fermant les yeux... On se pose des questions sur sa santé mentale.

**Leïla (Femme 2)** C'était Noël. Quand l'eau est repartie, j'ai vu tous les cadeaux des petites au bout du jardin.

**Stan (Femme 3)** Je me revois à ce feu rouge. Les mains sur le volant.

**Leïla (Femme 2)** Tous les cadeaux étaient dégueulasses. De la boue partout et une odeur de gazole.

**Stan (Femme 3)** J'avais la tête dans les nuages le 21 septembre 2001...

**Leïla (Femme 2)** Une odeur de gazole partout. Partout, partout.

**Stan (Femme 3)** ...à 10h17 et j'attendais que le feu passe au vert.

**Leïla (Femme 2)** C'est toute une vie qui part comme ça, en un rien de temps

**Stan (Femme 3)** Un coup d'œil dans le rétro. Mon fils dort dans son siège auto...

**Leïla (Femme 2)** Je ne pouvais pas retenir mes larmes.

**Patrick (Mari de Femme 2)** C'est dix ans qui partent comme ça. *(il claque des doigts)*.

**Stan (Femme 3)** *J'ai entendu une grosse détonation, j'ai tourné la tête et j'ai vu arriver de la droite toutes sortes de débris. Je me suis couchée sur mon siège, ma voiture s'est soulevée et s'est retrouvée sur le terre-plein.*

**Leïla (Femme 2)** On a beaucoup investi dans cette maison.

**Patrick (Mari de Femme 2)** en temps..

- Leïla (Femme 2)** en argent...
- Patrick (Mari de Femme 2)** Beaucoup de sacrifices.
- Leïla (Femme 2)** Et en quelques heures, c'est toute une vie qui s'en va.
- Stan (Femme 3)** Même si on était quelques jours après le 11 septembre, j'ai pas pensé à un attentat, j'ai tout de suite pensé à AZF.
- Leïla (Femme 2)** Je revois les gens sur les toits qui attendaient pour être hélitreuillés.
- Stan (Femme 3)** Mon père m'avait toujours dit que ça péterait un jour.
- Patrick (Mari de Femme 2)** Il y en a qui sont restés deux heures dans un arbre !
- Leïla (Femme 2)** L'école était sous l'eau.
- Stan (Femme 3)** J'allais juste faire une course. Acheter des rideaux pour ma cuisine.
- Leïla (Femme 2)** Ce qui m'a énormément choqué, c'était les petits chaussons qui flottaient dans la classe de maternelle.
- Stan (Femme 3)** Cette usine construite à la campagne, s'est faite engloutir par la ville... A 150 mètres on a construit une zone commerciale. Deux lycées à moins de 500 mètres.
- Patrick (Mari de Femme 2)** On a eu de la chance, ça s'est passé la nuit. Si l'évènement s'était passé dans la journée avec la sortie des écoles, ça aurait été un drame.
- Stan (Femme 3)** A proximité de l'usine on compte près de 30,000 habitants. Pourquoi on a laissé se construire autant d'habitations et de lieux de vie si on connaissait la dangerosité !?
- Patrick (Mari de Femme 2)** Vous savez ce que j'ai fait ?
- Stan (Homme 2)** Je n'ai pas le temps d'entendre ou de voir quoi que ce soit, pas le temps de dissocier l'explosion du souffle.
- Patrick (Mari de Femme 2)** J'vais vous dire, c'est vraiment un peu ridicule mais, j'ai voulu sauver le vin.
- Stan (Homme 2)** En un centième de seconde, c'est le noir absolu.
- Patrick (Mari de Femme 2)** Je remontais tout dans des poubelles qui flottaient. C'est dément quand j'y pense. Certainement que je n'allais pas bien.
- Stan (Homme 2)** Je me retrouve par terre, la tête entre les jambes. Toute la charpente, tout le béton du bâtiment est au-dessus de moi, sur mon bureau.
- Patrick (Mari de Femme 2)** Mais c'était le seul moyen de rester actif, de me prouver que je pouvais faire quelque chose...
- Stan (Homme 2)** Je suis sous les décombres, dans un trou de souris.
- Leïla (Femme 2)** Un acte de résistance bien français !
- Stan (Homme 2)** Je suis grand, costaud, et j'ai juste un espace vital. Il y a une poussière de démolition qui m'empêche de respirer, mes yeux sont collés. J'ai des douleurs partout...
- Patrick (Homme 2)** et pendant une minute,
- Stan (Homme 2)** je me demande si je suis mort
- Leïla (Homme 2)** ou vivant.
- Stan (Homme 2)** Autour de moi, tous les appareils de détection des produits dangereux qu'on utilise habituellement se mettent à sonner. Puis peut être une demie-heure après...
- Leïla (Homme 2)** J'entends les sirènes des pompiers et les hélicoptères. Je sais que les secours sont en place.

**Patrick (Homme 2)** Maintenant il faut être patient.

**Stan (Homme 2)** J'essaye de ne pas trop paniquer, de ne pas trop bouger

**Patrick (Homme 2)** parce que je me dis que quelque chose de très lourd est peut-être en équilibre au-dessus de moi.

**Leïla (Homme 2)** Je patiente pendant huit heures.

**Stan (Homme 2)** Huit heures...

**Patrick (Homme 2)** Huit heures...

**Stan (Homme 2)** Jusqu'au moment où j'entends un chien qui marque ma présence, qui signale qu'il y a quelqu'un de vivant sous les décombres. J'entends des voix. Là j'appelle, je crie !

**Patrick (Homme 2)** Les collègues me reconnaissent.

**Stan (Homme 2)** Ils mettent une heure à faire une trouée pour me sortir des décombres. Je vais enfin sortir de ce sarcophage de métal et de béton.

**Leïla (Homme 2)** J'ai des côtes cassées, mais malgré la douleur, dès que je peux tendre les bras vers l'extérieur pour qu'ils me tractent, je le fais.

**Patrick (Homme 2)** Des collègues viennent vers moi, je leur pose des questions

**Stan (Homme 2)** J'apprends que le collègue avec qui je discutais est décédé, celui du bureau d'à côté également, deux autres dans le bureau d'accueil. Les... *(s'auto-interrompt)* A cinq mètres de moi, il y a six personnes décédées.

**Leïla (Homme 2)** A l'endroit où j'étais, on ne me cherchait pas vivant.

**Patrick (Homme 2)** J'ai eu une chance inouïe.

**Leïla (Homme 2)** Avant de monter dans l'ambulance, je demande son téléphone au médecin qui m'ausculte.

**Patrick (Homme 2)** Je fais le numéro de ma femme.

**Stan (Homme 2)** "C'est moi, ça va. Je suis vivant."

**Patrick (Homme 2)** Il n'y a rien d'autre à dire à ce moment-là.

**Stan** AZF - 21 septembre 2001 - Explosion de nitrate d'ammonium - 30 morts et plus de 2 500 blessés

**Leïla** Vous aviez entendu parler du cyclone Bhola ? Tout le monde a entendu parlé de l'ouragan Katrina et ses 1500 morts dans les quartiers pauvres de la Nouvelle Orléans mais le Cyclone Bhola c'est près de 300 000 morts en novembre 1970 au Bangladesh, Pakistan, Inde !

**Patrick** Il y a souvent beaucoup plus de victimes dans les pays en voie de développement... questions d'infrastructures, de prévention, de système d'alerte, de résilience...

**Leïla** Moins de victimes dans les pays occidentaux, mais plus de dégâts matériels.

**Stan** Port de Beyrouth - 4 Août 2020 - Explosion de nitrate d'ammonium ...

**Leïla** Encore lui ?

**Stan** 235 morts, 6500 blessés - 300 000 personnes sans-abri - 77 000 bâtiments endommagés... Texas City - 16 Avril 1947 - Explosion de nitrate... ?

**Leïla** d'ammonium ?

**Stan** 580 morts, 3000 blessés.

**Leïla** Et on parle de résilience ?

- Patrick** Chaque accident est analysé et entraîne de nouvelles législations, de nouveaux contrôles. Que ce soit pour le stockage ou le transport des matières dangereuses, la construction de barrage, de centrales nucléaires...
- Stan** mais le risque zéro n'existe pas...
- Patrick** On apprend des catastrophes passées, c'est le but de la base de données ARIA : Analyse, Recherche et Information sur les Accidents qui recense 54000 accidents survenus en France ou à l'étranger. 1900 évènements nouveaux par an.
- Leïla** C'est sensé me rassurer ? 1900 nouveaux chaque année !
- Patrick** Souvent sans gravité mais ils participent au retour d'expériences. Ils permettent qu'un petit accident sans conséquence dans le Wyoming alerte un industriel français d'un changement nécessaire dans un de ses process de fabrication, de stockage, de contrôle, évitant ainsi possiblement un éventuel accident bien plus grave.
- Leïla** Encore faut-il que ça ne coûte pas trop cher à l'entreprise et que ça ne mette pas en péril les profits de ses actionnaires !
- Patrick** Si c'est le cas, ça devient le rôle du politique de légiférer...
- Leïla** Et aux lobbyistes de les en dissuader avec des pots de vin, de la désinformation, et du chantage à l'emploi...
- Patrick** Je n'ai pas dit que c'était facile et que les gentils gagnaient toujours à la fin.
- Stan** On apprend. On progresse. On transmet. C'est souvent trop lent et particulièrement frustrant quand l'histoire se répète, mais il y a aussi Tilly Smith...
- Leïla** Tilly Smith ?
- Stan** C'est mon fils qui m'a appris son histoire. Une petite fille anglaise, âgée de 10 ans, sur une plage en Thaïlande ?
- Patrick** Un amour de vacances de ton gamin ?
- Leïla** Jamais entendu parler.
- Stan** Décembre 2004 - Tsunami en Asie du sud-est - 250 000 morts. Tilly Smith a sauvé la vie de près d'une centaine de personnes...
- Leïla** Comment ?
- Stan** Son maître d'école lui avait appris, deux semaines seulement avant qu'elle ne parte en vacances que, la mer qui se retirait était le signe annonciateur d'un tsunami. Lorsque la mer s'est retirée, elle a prévenu ses parents qui ont prévenu toutes les personnes présentes sur la plage. Le tsunami est arrivé 10 minutes plus tard : une vague de 20 mètres de haut à 50 km/h. Ils étaient tous en sécurité.
- Patrick** J'imagine la fierté de ses parents
- Leïla** Et la sienne.
- Stan** Et celle de son maître.
- NOIR.*

# Les risques naturels

(15 min)

AGENCE  
TOUT  
RISK



Une tempête s'abat soudainement sur vous, où choisissez-vous de vous abriter ?

↑ MAISON  
2 Km

➔ ÉCOLE  
300 m

↓ COMMERCE  
10 m



**Brief (Vidéo)**

« Comment apprendre à nos administrés les bons réflexes ? La formation en réalité virtuelle se développant de plus en plus, nous avons profité d'un fond européen d'investissement dans les nouvelles technologies pour créer un outil de réalité augmentée. Nous n'avons malheureusement pas les moyens de le déployer car les casques de réalité virtuelle coûtent trop cher et les budgets de conception ayant explosé, nous n'avons pas pu finaliser les interfaces et le graphisme. Il n'est donc malheureusement pas exploitable, pas très fiable, pas très ergonomique et selon le panel de bêta testeurs : pas très... ludique. Bref.

Votre mission, si vous l'acceptez, consiste à essayer cet outil immersif pour affiner votre connaissance des bons comportements et trouver ensuite un autre moyen moins coûteux de transmission des bons réflexes à nos administrés. Si vous ou l'un de vos collègues venaient à se blesser au cours de cette expérience immersive, si vous divulguez au grand public ou à l'Union Européenne que cet outil est de la merde, l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées nierait avoir eu connaissance de vos agissements. Cette bande s'autodétruit dans cinq secondes. Bonne chance.»

**Leïla**

Gabegie d'argent public !

**Stan**

Non, ce sont des outils qui coûtent cher mais c'est l'avenir.

**Leïla**

L'avenir de quoi ?

**Stan**

De la sensibilisation. Si tu veux toucher les jeunes, il faut s'adapter.

**Leïla**

Fabriquer des armées de zombies, accrocs à un monde virtuel fantasmé qui rend pathétique leur propre...

**Stan**

Jamais tu n'intéresseras des gamins aux risques majeurs si tu ne...

**Patrick**

C'est un peu flippant...

**Leïla**

Tilly Smith !

**Stan**

Quoi Tilly Smith ?

**Leïla**

Elle a été formée grâce à un outil de réalité augmentée ?

**Patrick**

Je sais pas vous mais moi, ça commence à me faire un peu peur qu'il finisse tous ses messages par « Bonne chance ».

**Stan**

L'histoire ne le dit pas.

**Leïla**

T'es de mauvaise foi ! On check ?

**Patrick**

Et en même temps c'est excitant ce côté Agent secret. (Il enfle un casque de réalité virtuelle).

- Stan** *Avouant, C'était il y a 20 ans. Prof d'histoire-géo old school déjà à l'époque... Pas besoin...*
- Leïla** La réalité augmentée ne peut pas être la solution !
- Stan** Tu dis ça parce que tu as une aversion pour les nouvelles technologies et que tu les associes systématiquement aux GAFA à la société de consommation et à la violation de la vie privée !
- Leïla** Au-delà de ça : la réalité augmentée, ça isole les gens dans leur ressenti, chacun vit une expérience virtuelle et solitaire !
- Stan** On peut jouer à plusieurs !
- Leïla** La prévention des risques majeurs nécessite une connexion aux autres et au territoire. Dans ce monde qui se numérise de plus en plus, où on télétravaille, où on fait des apéros en visio : comment ré-ancrer les gens dans leur lieu de vie ?
- Patrick** *S'adressant à un personnage virtuel, Vous connaissez la région ? Les vents sont violents dans la zone d'habitude ? (Leïla et Stan s'arrêtent et observent Patrick, une ambiance sonore de désert monte) Ces nuages à l'horizon ne me disent rien de bon. La graine de quoi ?*
- Voix off Annuluk (personnage de 16431)* La sève bout sous tes pieds même lorsque l'homme croit s'en être protégé par plusieurs couches de béton.
- Patrick** Je ne vous avais pas entendu arriver.
- Voix off Annuluk* Je suis une vieille femme. J'arpente sans bruit les montagnes et le lit asséché des rivières...
- Patrick** Je ne vois ni béton, ni rivière, ni montagne. Un désert à perte de vue. Vous vivez ici ?
- Voix off Annuluk* Certains diront que je vis sur les pentes de granit érodées du territoire des Indiens Tarahumara. Je vis dans un endroit caché...
- Patrick** Une tribu indienne ? Ici ?
- Voix off Annuluk* ... connu de tous mais que bien peu ont vu.
- Patrick** Madame. S'il vous plaît. Où sommes-nous ?
- Voix off Annuluk* Dans la Zone.  
*Patrick se débarrasse du casque dans un geste brusque.*
- Patrick** Mais c'est vraiment trop flippant ce machin ! Faut être taré pour pondre un scénario pareil ! Je me suis retrouvé dans un désert rocailleux avec une vieille folle ou chaman je sais pas... Qui voyait en moi la graine ! La graine de quoi, j'en sais rien... Aucune trace de civilisation. C'était comme si une guerre, une catastrophe naturelle ou un accident industriel avait tout ravagé.
- Leïla** Ça s'appelle le futur ! C'est une machine à voyager dans l'temps leur truc !
- Patrick** Elle m'a fait flippé la conne !
- Stan** Il est peut être pas si mal fait que ça finalement ce jeu, si ça te met dans cet état-là !
- Leïla** *Regardant l'intérieur du casque, Fallait pas mettre le niveau Adulte, t'es pas prêt. Ils regardent tous les casques.*
- Stan** On essaie le niveau Enfant ?  
*Ils mettent chacun un casque.*
- Stan** Choisissez vos personnages !

Chacun fait des gestes pour faire défiler les choix de personnages. Ils valident chacun leur tour.

- Voix off** « Joueur 1 est : Aaricia Princesse Viking »
- Leïla (joueur 1)** Belle et re-belle
- Voix off** « Joueur 2 est Victooooorrrr Wembanyyyamaaaaaa !!!! »
- Patrick** Vous arrivez à faire défiler le... Je...
- Stan (joueur 2)** Wemby...
- Patrick** Je galère à...
- Leïla (joueur 1)** A Stan, C'est qui ?
- Stan (joueur 2)** Basketteur français de 2 mètres 22, premier choix de la Draft NBA en juin dernier.
- Patrick** Comment vous faites pour...
- Stan (joueur 2)** A seulement 19 ans ! Le futur meilleur joueur du monde.
- Patrick** Ah ! Ça y est !
- Voix off** « Joueur 3 est Abigaïl, petite fille de 8 ans en CE2 à l'école Ferdinand Buisson !!!! »
- Patrick (joueur3)** Noooooooooonnnnnnnn !
- Voix off** « Plus que 15 secondes pour choisir tenue, accessoires et coiffure. »
- Patrick (joueur3)** Je voulais prendre Spiderman, juste à côté !
- Leïla (joueur 1)** Une hâche, un poignard... (se touchant les cheveux) Et de longues tresses, pour dégager mon visage de guerrière !
- Stan (joueur 2)** (réajustant sa tenue) San Antonio Spurs !
- Leïla (joueur 1)** Et pour être sexy en Lara Croft scandinave ! (elle secoue ses cheveux)
- Stan (joueur 2)** Parce que tu le vaux bien !
- Voix off** « Trois. Deux. Un. Immersion ! »
- Patrick (joueur3)** Nooonnnn !!! Pas des tresses ! Pas rousse avec des...
- Stan (joueur 2)** Immersion ? Encore !
- Voix off** (parlé, voix intrigante mal interprétée) « Des nuages noirs qui viennent du nord colorent la terre, les lacs, les rivières, c'est le décor... de votre première mission.»
- Stan (joueur 2)** Une tempête !
- Leïla (joueur 1)** Il faut se mettre à l'abri ! Wemby, Abigaïl, courons-nous protéger ! Venez j'habite juste à côté !
- Ils courent chacun avec la démarche de leur personnage, ils peinent à cause du vent. Ils évitent des objets imaginaires. Le spectateur n'a pas d'images projetées, ni de sons. Ils assistent donc au ridicule de la situation.*
- Leïla (joueur 1)** Plus vite !
- Stan (joueur 2)** Attention aux objets qui volent !
- Patrick (joueur3)** Attendez-moi !
- Stan (joueur 2)** Dépêche-toi !
- Patrick (joueur3)** J'voudrais bien t'y voir. J't'arrive à peine au genou !
- Leïla (joueur 1)** Une cheminée qui s'écroule !
- Ils évitent des débris qui tombent d'un toit. Patrick/Abigaïl chute.*
- Stan (joueur 2)** Relève-toi petite !
- Patrick (joueur3)** Je me suis tordue la cheville...

- Stan (joueur 2)** Viens je vais te porter !
- Ils se tendent le bras virtuellement. Stan relève Patrick. Et Patrick saute dans ses bras virtuellement. Les spectateurs qui n'ont que l'image réelle voient Patrick sur le dos au sol en position fœtale comme s'il était dans les bras de Stan. Et Stan porte un enfant imaginaire. Ils continuent leur course.*
- Leïla (joueur 1)** Par ici !
- Leïla ouvre une porte, rentre à l'abri. Lorsque Stan veut rentrer. Il se prend la porte et Patrick « tombe » et roule au sol. Il se relève et pénètre dans l'abri. Stan également en se pliant en deux cette fois.*
- Patrick (joueur3)** On est en sécurité !
- Stan (joueur 2)** Eloignez-vous des fenêtres au cas où les objets qui volent dehors cassent les vitres !
- Leïla (joueur 1)** Je vais fermer les volets !
- Stan (joueur 2)** Non, n'ouvre pas les fenêtres !
- Leïla (joueur 1)** Les volets vont claquer !
- Stan (joueur 2)** Si on avait écouté la radio et si on avait été prévenu avant que la tempête ne soit là, on aurait pu et dû les fermer mais là c'est trop tard !
- Leïla (joueur 1)** On fait quoi alors ?
- Stan (joueur 2)** On s'éloigne des fenêtres et on écoute la radio pour suivre l'évolution de la tempête.
- Patrick (joueur3)** J'peux appeler Mya ?
- Leïla (joueur 1)** Non, il ne faut pas encombrer le réseau téléphonique.
- Patrick (joueur3)** Pour savoir comment elle a prévu de s'habiller demain pour la photo de classe avec ce temps pourri ?
- Stan (joueur 2)** Surveille ton langage !
- Leïla (joueur 1)** Il ne faut appeler qu'en cas d'urgence !
- Patrick (joueur3)** Mais c'est une urgence !
- Leïla (joueur 1)** Il faut laisser le réseau téléphonique disponible pour les secours.
- Patrick (joueur3)** Mais...
- Stan (joueur 2)** Abigaïl ? Vas faire tes devoirs !
- Voix off (jingle) « Niveau 1 accompli. Vous êtes en sécurité. L'alerte tempête est levée. Mais attention... »*
- Leïla ouvre la porte.*
- Patrick (joueur3)** On peut changer de personnage ?
- Leïla (joueur 1)** Le vent souffle toujours...
- Voix off « Il suffira d'une étincelle. D'un rien, d'un geste. Il suffira d'une étincelle. Ou un mégot jeté sur une aire d'autoroute... Pour allumer le feu ! Allumer le feu et voir grandir la flamme sous vos yeux... »*
- Leïla (joueur 1)** Des flammes partout ! (Elle referme la porte)
- Stan (joueur 2)** Un feu de forêt !
- Leïla (joueur 1)** A Stan, Je t'avais dit de débroussailler autour de la maison !
- Patrick (joueur3)** C'est une obligation légale !
- Stan (joueur 2)** A Patrick, De quoi j'me mêle !?
- Patrick (joueur3)** C'est M...
- Stan (joueur 2)** L'interrompt, Vas faire tes devoirs. C'est entre ta mère et moi !
- Leïla (joueur 1)** A Stan, Mais non, monsieur préfère jouer à la baballe du matin au soir !



- Stan (joueur 2)** C'est pas l'moment d's'engueuler ! Et pas d'avant la...
- Leïla (joueur 1)** Les flammes risquent d'atteindre la maison !
- Stan (joueur 2)** Venez, il faut sortir par derrière !
- Leïla (joueur 1)** Non il faut rester à l'intérieur.
- Stan (joueur 2)** Tu es sûre ?
- Leïla (joueur 1)** Oui, il faut calfeutrer les fenêtres et les portes avec des linges mouillés pour essayer d'empêcher la fumée de rentrer.
- Ils s'activent pour se calfeutrer « virtuellement ».*
- Patrick (joueur3)** C'est contre-intuitif mais il ne faut pas fuir.
- Stan (joueur 2)** « Contre-intuitif » ?
- Patrick (joueur3)** On est plus en sécurité à l'intérieur !
- Stan (joueur 2)** Qu'est-ce que t'en sais !? T'es pompier ?
- Patrick (joueur3)** Même si on parvenait à la voiture, on risquerait d'être bloqué dans un bouchon avec toutes les personnes tentant de fuir et là on serait en danger. Tu vois, j'ai fait mes devoirs !
- Stan (joueur 2)** Hein ?
- Patrick (joueur3)** C'est dans le PPMS de l'école ! C'est Monsieur Mandet qui l'a dit !
- Stan (joueur 2)** Le quoi ?
- Patrick (joueur3)** Le PPMS, le Plan Particulier de Mise en sûreté... On a fait des exercices à l'école pour s'entraîner.
- Leïla (joueur 1)** Regardez, il y a quand même un peu de fumée qui rentre !
- Patrick (joueur3)** Mettez-vous à quatre pattes, au plus près du sol et respirez à travers un linge mouillé.
- Leïla (joueur 1)** Pourqu... (s'auto-interrompt) Tu as raison, il y a moins de fumée au sol.
- Patrick (joueur3)** La fumée monte ! A Stan, Mets-toi à plat ventre ! A quatre pattes, tu es plus grand que moi debout !
- Leïla (joueur 1)** Et ensuite ?
- Patrick (joueur3)** On attend les secours.
- Leïla (joueur 1)** Comment peuvent-ils savoir que nous sommes à l'intérieur ?
- Patrick (joueur3)** Il faut rester près de la fenêtre pour pouvoir signaler notre présence.
- Voix off* (jingle + sirène de pompiers) « Niveau 2 accompli. Ces bons comportements vous ont permis de gagner des minutes précieuses en attendant l'arrivée des secours. Vous êtes sains et saufs. »
- Leïla (joueur 1)** Merci M. Mandet !
- Stan (joueur 2)** Merci Abigail...
- Voix off* « Attention : Si le fait de ne pas avoir débroussaillé autour de votre logement a permis la propagation d'un incendie qui a détruit le bien d'autrui, vous pouvez être condamné à une peine allant jusqu'à 1 an d'emprisonnement et 15 000 € d'amende. »
- Stan (joueur 2)** *Parlé, imitant la voix-off du jeu,* « Les porte du pénitencier bientôt sur moi vont se refermer ! » Après Sardou et Johnny, qu'est-ce qu'ils vont nous sortir maintenant pour l'inondation ?
- Patrick (joueur3)** *Même jeu d'imitation,* Ma petite est comme l'eau. Elle est comme l'eau vive. Elle coule comme un ruisseau.

- Leïla (joueur 1)** *Même jeu, Y 'a quelqu'un qui m'a dit que... Il pleuvait encore. Serait-ce possible alors !?*
- Stan (joueur 2)** *Même jeu, Elle sort de son lit, tellement sûre d'elle : la Seine ! la Seine ! la Seine !*  
*Voix off* « C'est quand même fou l'effet. L'effet que ça fait. De tout voir trembler. Ainsi les meubles et les lampes. »
- Stan (joueur 2)** Raté !
- Patrick (joueur3)** Gainsbourg, un autre classique...  
*Voix off* « Si tout fait comme le plancher... Rien qu'à s'effriter. Rien qu'à s'exciter. Ce soir la nuit sera blanche ! »
- Leïla (joueur 1)** J'aurais préféré *Little earthquakes* de Tori Amos...  
*Ils subissent tous violemment une forte secousse, des objets bougent et tombent.*
- Stan (joueur 2)** Ouh ! Il est violent. Ils l'ont bien dosé c'ui là !
- Patrick (joueur3)** J'vais vomir !
- Stan (joueur 2)** Etrange l'effet, on a plus l'impression d'être sur un bateau dans une mer démontée
- Leïla (joueur 1)** Dépêchez-vous, mettons-nous sous la table, pour se protéger des objets qui pourraient tomber.
- Stan (joueur 2)** *Marchant pour rejoindre Leïla, C'est bon on les connaît les images de ces petits japonais sous leurs tables d'école !*
- Patrick (joueur3)** On les a tous vu au JT...  
*Voix off* « Vous avez perdu une vie. Le plafond s'est écroulé sur vous. Vous n'avez plus que deux tentatives. »
- Patrick (joueur3)** Ok, on va accélérer la cadence !  
 Effet Retour rapide pour reprendre la position avant secousse.
- Leïla (joueur 1)** J'aurais préféré *Little earthquakes* de Tori Amos...  
*Ils subissent tous violemment une forte secousse, des objets bougent et tombent.*
- Leïla (joueur 1)** Dépêchez-vous, mettez-vous sous la table !  
*Ils courent tous pour se protéger sous la table virtuelle.*  
*Voix off* « Vous avez perdu votre deuxième vie. Le plafond s'est écroulé sur vous. Vous n'avez plus qu'une seule tentative. »
- Patrick (joueur3)** Hé ! On peut pas aller plus vite ! Il est mal réglé le...
- Stan (joueur 2)** Non, je me souviens ! Il faut immédiatement se mettre au sol et après seulement...  
*Effet Retour rapide pour reprendre la position avant secousse.*
- Leïla (joueur 1)** J'aurais préféré *Little earthquakes* de Tori Amos...  
*Ils subissent tous violemment une forte secousse, des objets bougent et tombent.*
- Stan (joueur 2)** Au sol tous ! (*ils s'exécutent. Leïla et Patrick à quatre pattes. Stan à plat ventre*)
- Leïla (joueur 1)** Protégez-vous la tête et rampez jusque sous la table ! (*ils rampent pour parvenir jusqu'à la table*)  
*Une énorme secousse puis un choc violent leur fait très peur.*
- Stan (joueur 2)** Regardez ! Une partie du plafond s'est écroulé.
- Patrick (joueur3)** Il a été arrêté par le buffet et l'armoire !
- Stan (joueur 2)** D'où l'intérêt de se mettre le plus rapidement possible près du sol...



- Patrick (joueur3)** ...avant de se protéger sous une table !
- Leïla (joueur 1)** Venez, on dirait que ça ne bouge plus, il faut sortir !
- Patrick (joueur3)** Pourquoi est-ce qu'il faut aller dehors si c'est fini ?
- Leïla (joueur 1)** La maison pourrait s'écrouler complètement ! Dépêchez-vous, il ne nous reste qu'une vie !
- Ils se dirigent vers la porte virtuelle en se pliant un peu pour éviter le passage obstrué.*
- Leïla (joueur 1)** Tant qu'on entend pas le jingle, il...
- Voix off* (jingle) « Niveau 3 accompli. La réalisation fréquente d'exercices de mise en sûreté permet de réagir sans délai et d'éviter tergiversations et discussions nuisibles à la nécessaire rapidité d'exécution. »
- Stan (joueur 2)** L'interrompt, Y'a combien de niveaux ? On va peut-être pas...
- Voix off* « Attention il ne vous reste plus qu'une seule vie pour affronter le prochain niveau. »
- Patrick (joueur3)** Blind test ?
- Voix off* « J'entends sous le feuillage. L'eau qui tombe à grand bruit. Voici, venir l'orage. Voici l'éclair qui luit. » (ils appuient tous les trois sur un buzzer virtuel).
- Tous** (chantant sur le texte de la voix-off : « Il pleut. Il pleut bergère. ») Il pleuuuut, il pleuuuuuut bergèèèèère !
- Leïla (joueur 1)** Sortant virtuellement sa hache, Princesse Viking pas bergère ! L'eau c'est mon élément. Par Odin, je saurais vous...
- Stan (joueur 2)** L'interrompt, blasé, Arrête ton drakkar Princesse, l'inondation c'est nul avec le personnage que j'ai choisi...
- Patrick (joueur3)** Pourquoi ?
- Stan (joueur 2)** Monter le plus haut possible et attendre l'arrivée des secours !
- Patrick (joueur3)** Et ?
- Stan (joueur 2)** Victor Wembanyama, 2 mètres 22... Venez dans mes bras.
- Stan et Leïla vont virtuellement dans les bras de Stan. Stan les porte (virtuellement) comme s'il avait un paquet dans chaque bras...*
- Voix off* (jingle) « Vous êtes en sécurité. Niveau 4 accompli... »
- Leïla** Enlevant son casque, Ouais c'est nul ! Et sexiste une fois de plus. Aucun intérêt la princesse Viking ! C'est un beau et grand jeune homme de 2 mètres 22 qui sauve de ses bras musclés la faible femme et la pauvre fillette...
- Stan et Patrick enlèvent aussi leur casque.*
- Patrick** Si j'avais été Spiderman, c'est moi qui vous aurais... (Patrick mime ses accrochages et décollages d'homme-araignée)
- Leïla** Merci les super-héros !!! Que ferions-nous sans votre indispensable testostérone !!! Est-ce qu'un jour on dépassera ces clichés machistes, merde ! ?
- Stan** T'exagères, ils...
- Leïla** Et les conduites à risque des hommes en quête de virilité on en parle ? Ne pas respecter des panneaux de déviation, en cas d'inondation, parce qu'on se croit plus fort et plus malin que les autres ? Prendre un passage sous-terrain, un gué, ou un pont submersible parce qu'on n'a même pas peur ! J'ai un chromosome Y ! Je suis un HOMME ! Et j'ai une grosse voiture !!!
- Stan** A Patrick, Ah ! C'est pour toi ! Tu vas t'en prendre plein la tête avec ton SUV !

**Leïla** Mais renseigne-toi bonhomme car 30 centimètres d'eau suffisent à emporter ta bagnole à 100 000 balles...

**Patrick** Bonhomme ? Vous vous trompez madame...moi dans le jeu je suis une petite fille de huit ans !

**Leïla** C'est une des principales causes de décès pendant des inondations !

**Stan** Et la maman ! Tu veux qu'on parle de l'instinct maternel ?

**Leïla** Compare ce qui est comparable !

**Stan** Si t'es en voiture à 5 minutes de l'école, tu vas pas essayer d'aller chercher ta fille ?

**Patrick** Abigaïl, 8 ans à l'école Ferdinand Buisson !

**Leïla** Si, mais c'est normal, j'veux m'assurer que...

*Stan l'interrompt en imitant un buzzer « mauvaise réponse »,*

**Patrick** Même moi j'la savais celle-là !

**Stan** Ce sont les maîtresses et les maîtres qui sont en charge de la mise en sûreté des enfants pendant le temps scolaire !

**Patrick** C'est dans le PPMS !

**Stan** En essayant d'aller la chercher, tu te mets en danger ! Ça part d'un bon sentiment mais c'est pas plus malin que la virilité !

**Leïla** Comme si c'était réservé aux mamans d'avoir le réflexe d'aller chercher ses enfants ! Les hommes des cavernes et les super-héros, ils ne traverseraient pas la planète pour...

**Patrick** *Reprend le mégaphone, Attendez ! Ôtez-moi d'un doute... Au-delà des bons comportements, le message premier qu'on voulait faire passer dans « Tous résilients face aux risques » c'était de se reconnecter à son environnement, à ses proches, à ses voisins, au réel, au concret dans un élan de solidarité ? Soutien, bienveillance, écoute ? Oui ? ... Ben, y'a encore du boulot !*

*NOIR.*

# Citoyen acteur de sa propre sécurité

(10 min)





**Brief (Vidéo)**

« Il faut faire comprendre à nos administrés qu'il ne peuvent pas tout attendre de l'état, des services de protection civile. Chaque famille, chaque foyer doit se préparer, se renseigner, connaître son environnement, les dangers potentiels et savoir comment y faire face en préparant un Plan Individuel de mise en sûreté. Chaque citoyen doit être acteur de sa propre sécurité. »

**Patrick**

Citoyen acteur de sa propre sécurité ? On parle de Permis de port d'arme ?

**Leïla**

T'es con ou tu le fais exprès ?

**Patrick**

Bunker ? Milice citoyenne ? Auto-défense ?

**Leïla**

Faut vraiment que t'arrêtes de suivre Trump sur Twitter !

**Patrick**

C'est une telle source d'inspiration !

**Leïla**

Le danger n'est pas là où les populistes veulent nous le faire croire !

**Stan**

Apprendre les gestes qui sauvent avant l'arrivée des secours.

**Patrick**

A Leïla, T'as vraiment zéro second degré...

**Stan**

Se préparer à l'éventualité d'une catastrophe.

**Leïla**

En même temps si les gouvernements...

**Patrick**

C'est effrayant !

**Leïla**

...ne prennent pas la mesure des changements drastiques de société nécessaires pour limiter les effets du dérèglement climatique...

**Patrick**

Toujours à Leïla, Dis, tu entends quand je parle ou...

**Leïla**

... dans quelques dizaines d'années, il va peut-être bien falloir des bunkers et des milices pour se protéger des migrations massives et des guerres climatiques.

**Patrick**

A Stan, Ça doit être une histoire de longueur d'ondes !?

**Leïla**

Mais pour l'instant c'est bien plus simple de faire l'autruche !

**Stan**

A Leïla, Tu sais que c'est un procès d'intention complètement injuste qui est fait aux autruches ?

**Patrick**

A Stan, Tu vas pas t'y mettre !

**Stan**

Elles n'enfouissent absolument pas leur tête dans le sol en pensant se cacher et se protéger ! Elles le font pour vérifier que leurs œufs ne sont pas attaqués par des lézards ou des rongeurs...

**Patrick**

On digresse les copains ! On digresse !

- Stan** « Grèce »
- Patrick** Hein ?
- Stan** Rien. Elles courent à près de 100 km/heure. S'il y a un danger, elles n'ont aucun mal à fuir devant un...
- Patrick** On peut en revenir à...
- Stan** Un lion ou un léopard.
- Patrick** *Reprend le mégaphone*, Nos moutons ! Revenir à nos moutons ! On oublie la Savane, merci ! On se concentre sur notre environnement à nous ! Ici et maintenant.
- Leïla** C'est exactement le propos du Plan Individuel de Mise en Sûreté.
- Patrick** Quel propos ?
- Leïla** S'adapter à son environnement.
- Patrick** Développe...
- Leïla** Connaître les risques et les dangers potentiels de son environnement...
- Stan** Le lion, le léopard !
- Leïla** ...sa maison, son quartier, son lieu de travail, et anticiper comment s'en protéger. Que ce soit à l'échelle d'une commune avec le PCS ou d'un établissement scolaire pour le PPMS, l'objectif au niveau du foyer est d'identifier les risques auxquels chaque membre de la famille est exposé et savoir comment on met en pratique les bons comportements de manière concrète.
- Patrick** Oui, mais comment tu donnes envie ? Comment t'incite les gens à le faire, concrètement justement ?!
- Stan** Des influenceurs ? Des youtubers !
- Leïla** Ca marche pour vendre du mascara ou un masque de beauté, pas pour...
- Patrick** Il faut que ça parle à toute la famille, pas seulement les ados...
- Stan** On pourrait prendre une famille iconique de la pop-culture et la parodier pour faire passer le message !
- Leïla** Comme ?
- Stan** Les Kardashian ! Imagine Kim Kardashian en train de...
- Leïla** Tu plaisantes ?
- Patrick** Trop clivant.
- Leïla** Pas assez proche des gens, proche de leurs...
- Patrick** Les *Simpsons* !
- Stan** C'est vrai que dans l'genre confiné dans son canapé *Homer Simpson* est une référence incontournable.
- Patrick** Iconique !
- Stan** Et il travaille dans une centrale nucléaire !
- Leïla** Un peu beauf, alcoolique et neurones en berne, non ?
- Stan** Le français moyen !
- Patrick** The american working-class family...
- Stan** Parfait pour l'identification au personnage principal.

- Leïla** Pardon mais, est-ce qu'une seule personne sensée sur cette planète suivrait les conseils de bons comportements d'Homer Simpson ?
- Comme une image subliminale, quelques flashes vidéos « d'exploits » d'Homer Simpson sont projetés sur les décors.*
- Stan** Ok. Peut-être pas... Alors, quelle famille, quel personnage de la pop culture a le charisme et la force nécessaire pour convaincre une large part de la population de l'importance...
- Patrick** *L'interrompt, Je l'ai.*
- Patrick se transforme en Maître Yoda.*
- Patrick (Yoda)** Ressentir la force autour de vous, vous devez. Ici, entre vous, moi, l'arbre, le rocher, ces fauteuils, l'imprimante, partout, oui.
- Leïla et Patrick se transforment en Princesse Leï(l)a et Luke Skywalker.*
- The Skywalkers. Notre nouvel espoir, vous êtes. Leïa, Luke...*
- Leïla** Leïla !
- Patrick (Yoda)** Signal galaxial d'alerte ! *(Signal National d'Alerte remixé en thème de Star Wars)* La sécurité de la république, de vous, dépendre.
- Leïa et Luke se sont préparés et ont sorti des sabres laser, les ont allumés, prêts à s'affronter.*
- Vos cœurs, écouter, vous devez.
- Ils se figent. Leurs regards changent. Ils éteignent les sabres et avancent l'un vers l'autre pour s'embrasser fougueusement...*
- Luke, ta sœur embrasser, tu ne peux pas.
- Stan (Luke)** Ma sœur ? Princesse Leïa !?
- Leïla (Princesse)** Yoda ! Cécile, la jeune stagiaire de la compta, convoiter, tu ne dois pas !
- Patrick** Hein ?
- Leïla (Princesse)** Sinon mon poing dans la gueule et Prud'hommes tu mangeras !
- Patrick (Yoda)** Message reçu Princesse Leïa.
- Leïla (Princesse)** Et le fantôme du Golden bikini pour moi tu oublieras.
- Patrick (Yoda)** *(Sourire)* Bien. Mais en échange : Focus sur le problème maintenant tu dois, sinon *Boreal Brand Review* de préparer jamais tu ne finiras !
- Leïla (Princesse)** *(Accepte le deal)* Deal. Quelle est cette menace fantôme, Maître ?
- Luke joue avec son sabre laser. Il semble combattre des ennemis imaginaires.*
- Patrick (Yoda)** Les dangers de TA planète connaître tu devras. Mustafar, Naboo, Tatooine, Etoile de la mort ou Coruscant sont des environnements très différents : Des risques particuliers chacun présente. Volcan, inondation, explosion de réacteurs, tempête, avalanche, feux de forêt... Parfois évacuer, parfois se confiner, il faut.
- Leïla (Princesse)** Mais comment savoir les risques présents sur ma planète ?
- Patrick (Yoda)** A la mairie, te renseigner tu devras. Taper ton adresse sur le site [Georisques.gouv.fr](http://Georisques.gouv.fr) tu pourras !
- Leïla (Princesse)** Vous êtes un incroyable moteur de recherche, Maître.
- Patrick (Yoda)** Et avec tes proches des plans de mise en sûreté tu élaboreras.
- Stan (Luke)** Regardez, j'arrive à couper des mouches en 4 avec mon sabre laser !
- Leïla (Princesse)** Un *Jedi* utilise la force pour la connaissance et la défense. Jamais pour l'attaque.

- Stan (Luke)** C'est elle qui a voulu me piquer !
- Leïla (Princesse)** Elle a juste eu peur de ton sabre laser
- Stan (Luke)** Et quand on l'attaque ! L'empire contre-attaque... *(il chasse les mouches au sabre laser)*
- Leïla (Princesse)** La peur mène à la colère. La colère mène à la haine. La haine à la connerie.
- Patrick (Yoda)** Je ne peux rien lui apprendre, cet enfant n'a aucune patience.
- Stan (Luke)** *Toujours en chassant les mouches, C'est pas ma faute : Je suis HPI !*
- Patrick (Yoda)** Trop de colère en lui, comme son père, il n'est pas prêt.
- Stan (Luke)** Je suis prêt. S'il vous plaît. Je veux essayer.
- Patrick (Yoda)** Non n'essaie pas ! Fais-le. Ou ne fais pas.
- Stan (Luke)** J'en ai marre que tu me donnes des ordres. Tout le temps. Je suis plus un enfant ! Et puis d'abord t'es pas mon père ! Tu n'as pas à me dire ce que je dois faire !
- Patrick** Attends on va arranger ça ! Tu te trompes, je n'ai pas tué ton père *(Patrick-Yoda se transforme en Patrick-Dark Vador)* Luke. Je suis ton père !
- Stan (Luke)** Noooooonnnnnn ! *(Vador allume son sabre laser et se lance sur Luke).*
- Patrick** *(avec la voix de Maître Yoda)* Ton kit de survie préparer tu dois ! *(S'arrête dans son élan)*  
Ah non, ça c'est l'autre ! *(Il active le changeur de voix, imitation Vador)* Sois mon allié et je compléterai ta formation.
- Stan (Luke)** Jamais !
- Patrick** Si tu ne veux pas rejoindre le côté obscur de la Force, prépare ton kit de survie.  
*Combat commenté à la manière d'une journaliste sportive par Leïla :*
- Leïla (journaliste)** Nous reprenons l'antenne, en direct du Grand Palais, pour ce qui est aujourd'hui l'évènement majeur des JO Paris 2024. La finale du sabre individuel messieurs vient juste de commencer. La foule retient son souffle ! Dark Vador mène une main à zéro.
- Patrick (Vador)** *Tout en combattant,* Tu dois préparer les équipements essentiels que ce soit dans le cas d'une évacuation ou d'un confinement !
- Stan (Luke)** Equipement essentiel ? Il n'y en a qu'un : mon portable !
- Patrick (Vador)** Tu es sûr ?
- Stan (Luke)** Tiktok, Insta, Snapshat : toute ma vie !
- Patrick (Vador)** Vraiment ? *(Lui assène un coup violent)*
- Stan (Luke)** *Se défendant,* Et mon sabre laser !
- Patrick (Vador)** Et s'il n'y a plus de téléphone, plus d'électricité, plus d'eau !
- Stan (Luke)** Ça se complique !
- Patrick (Vador)** Il faut prévoir comment te signaler auprès des secours !
- Stan (Luke)** OK. Un gilet jaune, une lampe de poche.
- Patrick (Vador)** Comment rester informé de l'évolution des évènements !
- Stan (Luke)** Une radio à piles !
- Patrick (Vador)** Avec ?
- Stan (Luke)** Des piles de rechange !
- Patrick (Vador)** De quoi boire et manger !
- Stan (Luke)** D'accord.
- Patrick (Vador)** Des denrées non-périssables !

**Stan (Luke)** Oui.

**Patrick (Vador)** Oui qui ?

**Stan (Luke)** Oui Papa.

**Patrick (Vador)** De quoi te protéger du froid !

**Stan (Luke)** Oui Papa !

**Patrick (Vador)** Les clés de voiture, d'appartement, un peu d'argent liquide et les papiers importants !

**Stan (Luke)** Et où est ce que je mets tout ça ?

**Patrick (Vador)** Un sac à dos, un sac de sport, une valise peu importe ! Et où le places-tu ?

**Stan (Luke)** Je ne sais pas.

**Patrick (Vador)** Utilise la force, Luke.

**Stan (Luke)** Je ne vois pas.

**Patrick (Vador)** L'œil ne voit que la surface des choses. Laisse-toi guider par ton intuition.

**Stan (Luke)** Dans un placard près de l'entrée, pour ne pas perdre de temps en cas d'évacuation !

**Patrick (Vador)** *S'arrête instantanément de combattre. Il éteint son sabre, solennel,* La force est très puissante dans la famille. Transmets ce que tu as appris fils. Tu es devenu un grand Padawan. Papa est fier de toi. Viens faire un câlin !

**Leïla (journaliste)** Devant le pathétisme de ce mélo sirupeux dégorgeant de bons sentiments, nous rendons l'antenne !

*NOIR.*

# La rédaction d'un PCS

(10 min)





### Brief (Vidéo)

« L'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées a été notifiée par la Préfecture de procéder sans délai à des avancées significatives dans la gestion des risques sur le territoire intercommunal. L'autorité préfectorale exprime sa vive inquiétude, elle constate et déplore la disparité, les contradictions, l'obsolescence et le manque d'animation de nos PCS, nos plans communaux de sauvegarde. Ces documents censés répertorier les risques majeurs auxquels nos communes peuvent être confrontées, ainsi que les mesures à prendre pour y faire face sont effectivement rarement dépoussiérés.

Bref. Dit de façon plus claire, on vient de se prendre une soufflante. Jusqu'à présent, personne n'en avait rien à foutre mais là ça commence à sentir le roussi ! Les événements climatiques récents créent également une pression croissante de la part de nos administrés donc faut qu'on se bouge. Mais pour motiver les élus... Va falloir être créatif ! »

### Leïla

Vous n'allez pas encore me ressortir le coup de la stagiaire de 20 ans pour rendre sexy les risques majeurs auprès des élus ?!

### Patrick

Complice, On peut la prendre plus âgée si tu veux ?

### Stan

Je comprends pas.

### Patrick

Tant qu'elle est sexy...

### Stan

Je comprends pas pourquoi les élus ont besoin d'être motivés ! C'est absurde, non ? La protection des administrés est une mission première, une priorité évidente.

### Leïla

Mais les risques majeurs c'est moins clinquants, médiatiques et immédiats que les caméras de vidéosurveillance...

### Patrick

Cliché ! C'est une priorité dans la plupart des communes !

### Leïla

Faussement naïve, Les caméras de vidéosurveillance ?

### Patrick

La prise de conscience face aux premières conséquences visibles du réchauffement climatique a fait réagir les élus. L'utilité d'anticiper les situations de crises dues aux catastrophes naturelles, de préparer à froid l'outil qui les aidera à gérer la crise à chaud, fait assez largement consensus aujourd'hui.

### Stan

Mais visiblement pas à l'agglomération des métropoles de communautés de communes agglomérées... Pourquoi ? Ça me dépasse..

### Patrick

En mode brainstorming, Essayons de comprendre. Pour impulser le changement, il faut comprendre les freins, les craintes, les empêchements...

Leïla prend Patrick au mot et part dans une mise en situation improvisée. Changement d'ambiance lumineuse.

**Leïla (Maire 1)**

Qui est-ce qui nous a planifié cette réunion de merde en plein milieu du festival Country !? Vous croyez pas que j'ai autre chose à foutre ! C'est la semaine de l'année la plus folle : je triple la population sur ma commune, tous mes services sont mobilisés de 6 heures du matin à minuit depuis une semaine, je dois prendre trois décisions stratégiques par minute, quel est le con qui nous impose cette réunion de « Dynamique communautaire 2025-2057 des acteurs de la gestion du risque en cas d'évènements majeurs » ? (*Patrick et Stan se regardent pour décider qui va prendre le rôle du « con » Ils le jouent à Chifoumi...*) Qui ?

**Stan (Animateur)**

C'est moi...

**Leïla (Maire 1)**

J'en ai un, moi, d'évènement majeur, figure-toi, il commence après-demain, c'est la 14<sup>ème</sup> édition du Festival Country ! Et il est en ce moment, pas en 2057.

**Stan (Animateur)**

C'est 2027, pas deux mille...

**Leïla (Maire 1)**

Elus et employés, tout le monde est sur le terrain. Ma commune, c'est 42 employés pas 4500 comme à ...

**Stan (Animateur)**

Pardon, j'ai bien conscience que la date n'est pas idéale pour...

**Leïla (Maire 1)**

« Pas idéale »... Tu t'fous d'ma gueule ? T'es qui d'abord, je t'ai jamais vu... Encore une nouvelle tête du machin aggloméré ? Alors-là ça embauche, pas de problème !

**Stan (Animateur)**

*Bredouillant*, Non, je... Je suis... L'a...

**Patrick (Adj Maire 2)**

Ne l'agresse pas d'entrée Jean-Marie, tu veux bien ?

**Stan (Animateur)**

Ça... Je...

**Leïla (Maire 1)**

Pourquoi tu me dis que je l'agresse ! C'est toi qui m'agresses Stéphane, en disant qu'"j'"agresse. Je l'agresse pas ! (*à Stan*) Je t'agresse ? (*à Patrick*) Je l'agresse pas ! (*à Stan*) C'est juste pour t'inciter à passer la seconde !

**Stan (Animateur)**

J'ai até mandaté... J'ai été mandaté... J'ai été mandaté pardon.

**Patrick (Adj Maire 2)**

Le pauvre, je le sentais déjà tendu. Tu lui as fait perdre tous ses moyens !

**Stan (Animateur)**

Tar l'imper... Par l'imper... Par l'intercommunalité...

**Leïla (Maire 1)**

Merde il a passé la marche arrière ! (*à Stan, paternaliste*) J't'agresse pas Machin mais seulement va falloir quand même que tu me justifies l'intérêt de cette réunion en plein préparatif du festival et c'est pas gagné !

**Stan (Animateur)**

J'me présente. Je m'appelle Henri.

**Leïla (Maire 1)**

C'est bien, déjà t'as ton prénom ! On est reparti en marche avant. (*à Patrick, constatant son regard désapprobateur*) Je plaisante !

**Stan (Animateur)**

*Se ressaisissant*, J'ai été mandaté par l'intercommunalité pour la mutualisation et la mise à jour des plans communaux de sauvegarde. L'idée est d'animer un groupe de travail afin de rendre plus efficaces, cohérentes et opérationnelles les procédures actuelles.

**Leïla (Maire 1)**

Et ça ne pouvait pas attendre la semaine prochaine ?

**Stan (Animateur)**

Les plannings sont...

**Patrick (Adj Maire 2)**

Pas moyen. Semaine prochaine, c'est le début de la quinzaine du Festival international de Musique sacrée dans la vieille ville.

**Stan (Animateur)**

L'intercommunalité comprend 27 communes. Il est impossible de trouver un temps propice pour une réunion qui n'impacte pas au moins une...

**Leïla (Maire 1)**

Mais comme par hasard ça tombe pendant le festival de la petite commune de producteurs de courgettes et pas pendant le grand...

- Patrick (Adj Maire 2)** Personne ici n'a jamais utilisé cette expression pour décrire ta commune !
- Leïla (Maire 1)** J'ai pas de problème avec la terre et la boue. J'la préfère au bitume. Mais ça répond pas à la question.
- Patrick (Adj Maire 2)** J'y suis pour rien ! C'est pas moi qui ai fixé la réunion.
- Stan (Animateur)** A *Leïla*, Vous disiez que vous tripliez la population de votre commune pendant le festival ?
- Leïla (Maire 1)** *Naïvement*, Oui !
- Stan (Animateur)** Notamment dans deux campings. L'un en bordure de la Dryouve, l'autre à 300 mètres à vol d'oiseau de la nouvelle portion du périphérique Ouest ?
- Leïla (Maire 1)** Les flots bleus et le camping du vieux moulin, oui !
- Stan (Animateur)** Dans votre PCS actuel, aucune fiche, aucune procédure ne prend en compte ce triplement de la population.
- Leïla (Maire 1)** Et ?
- Stan (Animateur)** Toutes vos réserves de personnel, tous les élus sont déjà sur le terrain, comment pourriez-vous être en capacité de gérer une crue de la Dryouve avec une évacuation du camping ou...
- Leïla (Maire 1)** Il n'y a jamais eu de crue à cette période de l'année.
- Stan (Animateur)** Oui, mais notre territoire, avec le dérèglement climatique est désormais susceptible de recevoir des pluies torrentielles...
- Patrick (Adj Maire 2)** On n'est pas dans les Cévennes !
- Stan (Animateur)** Non, mais les climatologues sont unanimes, des événements pluvieux extrêmes se rapprochant des épisodes cévenols peuvent désormais toucher notre territoire. Nous allons connaître dans les prochaines années des phénomènes inédits.
- Leïla (Maire 1)** On a surveillé la météo, ça devrait passer à côté cette année.
- Stan (Animateur)** Tant mieux mais je veux juste vous faire comprendre qu'un orage, ce n'est plus uniquement s'organiser pour déplacer ou annuler des concerts, cela peut aller beaucoup plus loin. Ce sont des risques nouveaux qu'il faut désormais prendre en compte.
- Leïla (Maire 1)** Ok je prends note. On réfléchira à tout ça avant l'édition de l'année prochaine.
- Stan (Animateur)** Vous faites appel à de nombreux bénévoles ? (*incompréhension de Leïla*) Pour l'organisation du festival, je veux dire !
- Leïla (Maire 1)** Bien sûr.
- Stan (Animateur)** Dans des périodes aussi tendues que des festivals, (*à Patrick*) c'est valable pour vous aussi, il serait hyper important de constituer des réserves communales de sécurité civile.
- Patrick (Adj Maire 2)** C'est quoi ?
- Stan (Animateur)** Des citoyens bénévoles avec des missions bien précises en cas de catastrophes. Des soutiens logistiques sur le terrain pour prévenir ou gérer les situations de crise. Pour soutenir les professionnels de la protection civile.
- Leïla (Maire 1)** On a déjà du mal à trouver les 100 bénévoles pour faire tourner le festival !
- Stan (Animateur)** Evidemment, Et ce serait sans doute les mêmes... Ils sont déjà mobilisés. On ne peut pas être à la fois au four et au moulin !
- Patrick (Adj Maire 2)** Au camping ! (*explicatif...*) Du vieux moulin ! (*flop*)

- Stan (Animateur)** D'où l'intérêt d'en discuter au niveau de l'intercommunalité... Pour réfléchir à une mutualisation des moyens.
- Leïla (Maire 1)** Mutualiser quoi ?
- Patrick (Adj Maire 2)** Je te prête ma réserve communale de sécurité pendant le festival Country. Tu me prêtes ta réserve communale de sécurité pendant le festival de musique sacrée !
- Leïla (Maire 1)** Ils n'auraient pas peur de se salir les escarpins ? Y'a d'la boue par chez nous.
- Patrick (Adj Maire 2)** Objection votre honneur ! Caricatural ! Discrimination anti-citadine.
- Leïla (Maire 1)** *Sourire*, Objection retenue !
- Stan (Animateur)** Et il n'y a pas que ces nouveaux évènements climatiques qui ne sont pas pris en compte dans les PCS actuels. Aucune commune de l'agglomération n'a mis à jour les quartiers concernés par le risque lié au transport de matières dangereuses suite au rallongement du périphérique ouest !
- Patrick vérifie son PCS pour voir si l'information est exacte.*
- Leïla (Maire 1)** Déjà que ça nous a coûté un pognon de dingue, elle va continuer à nous faire chier combien de temps cette rocade ouest !?
- Stan (Animateur)** Un PCS doit être actualisé et mis en pratique avec des exercices de simulation pour vérifier la pertinence et le réalisme des procédures.
- Patrick (Adj Maire 2)** Quand je regarde notre PCS, je me rends compte que nous non plus on n'a aucune fiche qui envisage des scénarii de risques en période touristique, quand les affluences sur les marchés ou dans la vieille ville sont beaucoup plus conséquentes, quand les routes menant à la plage sont saturées...
- Stan (Animateur)** Et les périodes estivales présentent un autre danger souvent sous-évalué c'est la non-connaissance des risques, des bons comportements, des réseaux d'information... par cette population de passage, parfois étrangère et donc ne parlant pas toujours français !
- Leïla (Maire 1)** Il faudrait impliquer les directeurs de campings !
- Patrick (Adj Maire 2)** Et toute la filière touristique...
- Stan (Animateur)** Ça s'organise. Ça ne peut pas s'improviser sans conséquence. On a un énorme chantier devant nous, le projet de ce groupe de travail est de se réunir tous les mois pour...
- Leïla (Maire 1)** Tous les mois ?
- Stan (Animateur)** Le chantier est énorme.
- Leïla (Maire 1)** Je n'ai pas les moyens de mobiliser un agent sur ce sujet à une fréquence aussi...
- Patrick (Adj Maire 2)** Nous non plus...
- Stan (Animateur)** L'intercommunalité peut allouer des ressources. C'est son intérêt de...
- Leïla (Maire 1)** Oui mais j'ai pas confiance !
- Stan (Animateur)** Pardon ?
- Patrick (Adj Maire 2)** Pas confiance ?
- Leïla (Maire 1)** Si ça se gère au niveau de l'agglomérat, j'vais m'retrouver avec des procédures multiples, 20 groupes WhatsApp et 7 nouveaux logiciels à prendre en main
- Patrick (Adj Maire 2)** Objection votre honneur ! Caricatural ! La...
- Leïla (Maire 1)** Caricatural ? (*un temps*) Vraiment ?
- Patrick (Adj Maire 2)** *Sourire*, Objection rejetée votre honneur. La jurisprudence donne raison à la petite commune de producteurs de courgettes.

- Leïla (Maire 1)** Ils n'arrivent pas à intégrer que leurs solutions « tout connecté » ça fonctionne pas chez nous. On peut reparler du déploiement de la fibre, si vous voulez ?
- Patrick (Adj Maire 2)** Nooonnn... Tu commençais à te détendre !
- Stan (Animateur)** *Parlant de Leïla,* Il a raison. C'est évidemment un sujet primordial. La dissémination de l'information.
- Leïla (Maire 1)** « Dissémination » ? Il parle bien le gamin.
- Stan (Animateur)** Henri. *(sourires)* L'élaboration des PCS soulèvent des questions qui vont bien au-delà de la simple gestion des risques. C'est un outil puissant pour les municipalités et pour l'interco si on veut bien se l'approprier.
- Leïla (Maire 1)** Tous les mois ?
- Stan (Animateur)** C'est un exercice difficile d'optimiser et d'harmoniser des procédures au niveau de l'interco sans perdre l'agilité, le côté pratico-pratique et réactif qu'on peut avoir à l'échelle de la commune. C'est l'objet et l'enjeu des PICS que de compléter les démarches communales !
- Leïla (Maire 1)** PICS ! Il est nouveau c'ui là ?
- Stan (Animateur)** *Sourire,* Plans intercommunaux de sauvegarde... Profiter de l'intercommunalité pour mutualiser.
- Patrick (Adj Maire 2)** Il faut à la fois benchmarker ce qui se fait de bien ailleurs mais aussi défendre ses spécificités.
- Leïla (Maire 1)** Et pour ça il faut avoir un orgueil bien placé !
- Patrick (Adj Maire 2)** Qu'est-ce que tu sous-entends ?
- Leïla (Maire 1)** Que quand les bonnes idées viennent d'une commune de producteurs de courgettes, on a parfois du mal à les entendre à la « Ville » !
- Stan (Animateur)** C'est tout l'intérêt de former un groupe de travail qui se voit régulièrement. L'humain est primordial. Réunion après réunion, on prend la mesure de la complexité, en entendant les besoins, les contraintes, les problèmes de chacun. On discute, on échange, on apprend à se connaître, à s'apprécier...
- Leïla (Maire 1)** Ok.
- Stan (Animateur)** « Ok », quoi ?
- Leïla (Maire 1)** Pour le groupe de travail. Mais à une condition.
- Patrick (Adj Maire 2)** Laquelle ?
- Leïla (Maire 1)** On se fait une réunion la semaine prochaine pendant le festival de musique sacrée. *(échanges de sourire)* Pour partir sur un pied d'égalité.
- Patrick (Adj Maire 2)** Ok. On se voit la semaine prochaine.
- Stan (Animateur)** *(un temps)* Heu... Ça va pas être possible... J'suis en vacances semaine prochaine.  
**NOIR.**

# Les risques technologiques

(13 min)





**Brief (Vidéo)** « *Devant les dangers que représente le changement climatique, la jeunesse surexposée aux médias, adopte deux positionnements inquiétants : l'éco-anxiété d'une part (angoisse et paralysie face aux dangers qui risquent de frapper demain leur quotidien) ou déni, désintéret et rejet de la société, une forme d'épicurisme climatique de l'autre.*

*Ces deux positionnements extrêmes et opposés rendent particulièrement difficile toute communication de sensibilisation auprès de cette tranche de la population. Comment communiquer sans alimenter les angoisses des uns tout en travaillant à la prise de conscience des autres... ?*

*La désillusion, le désintéret du politique, la perte de crédibilité, de légitimité se généralisent. Dans ce contexte, quel média, quelle méthode utiliser, au niveau local, pour transmettre les bons réflexes à nos administrés, en cas de risques technologiques notamment. Ces risques liés à l'industrie, à la filière nucléaire au transport de matières dangereuses, à l'extraction de minerais, aux ruptures de barrage... souffrent de surcroît, assez fréquemment, de désinformation de la part d'acteurs mal-intentionnés. L'équation est complexe. L'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées compte sur vous. (un temps) Bonne chance.»*

**Tous** (avec la vidéo) Bonne chance !

**Stan** Vous n'avez pas l'impression qu'ils chargent un peu la barque ? T'y crois encore à ton *quick-win* ? La prochaine mission il va nous demander de résoudre la surpopulation carcérale, les embouteillages sur le périphérique parisien, les verrues plantaires de sa nièce et le cancer de l'oreille droite !

**Leïla** Il veut dire quoi quand il parle de « désinformation » et « d'acteurs mal-intentionnés » ?

**Patrick** La dérégulation du marché de l'information !

**Stan** Accorder la même valeur à un commentaire de Michel au fond de sa cave qu'à une étude scientifique d'un expert de renommée internationale.

**Leïla** Ok, mais les risques sont bien réels, on est d'accord ? Fukushima, AZF, Lubrizol, Feyzin, La Mède c'est pas juste « Michel au fond de sa cave » !?

**Patrick** Il parle de complotisme.

**Stan** Tu savais qu'à Fukushima des théories sont sorties avec des photos d'ovni au-dessus de la centrale ou d'autres accusant des services secrets étrangers en conflit avec le Japon !

**Leïla** Je ne parle pas de ça. Toutes les personnes sensées savent que c'est un effet domino : Tremblement de terre sous-marin, Tsunami, puis panne d'électricité qui est à l'origine de la fusion d'un réacteur.

- Stan** Oui, mais certains pensent que le tremblement de terre sous-marin a été provoqué par une bombe !
- Leïla** C'est évidemment absurde. Mais TEPCO et le gouvernement japonais ont bien cherché à minimiser leurs responsabilités, non ?
- Patrick** Il ne parlait pas de ça. Il parle de complotisme. De tous ceux qui rajoutent de la peur à la peur avec des théories folles.
- Leïla** Je sais ce qu'est le complotisme, merci.
- Stan** Tous ceux qui surfent sur la crédulité, la perte de repère, la méfiance envers les élites pour faire de l'audience ou du business.
- Leïla** Ceux qui cherchent à cacher la gravité des incidents, la nocivité des produits, des déchets, pour ne pas mettre en péril leurs profits ou leur pouvoir... C'est aussi de la désinformation, non ?
- Patrick** C'est pas le sujet Leïla !
- Leïla** C'est le sujet, bien sûr que c'est le sujet ! La source même du complotisme vient de notre besoin vital de comprendre, de savoir, d'avoir des réponses. On a besoin de croire en nos autorités pour suivre les consignes ! Et pour ça, il faut arrêter les double-discours, les langues de bois et les mensonges...
- Stan** Elle a raison. Et ça la jeunesse en a pleinement...
- Leïla** Regarde ce qu'il s'est passé au niveau de la covid 19 !
- Patrick** C'est quoi le rapport avec la covid ?
- Leïla** Quand on n'a pas confiance en son gouvernement, avant d'appliquer et de respecter des consignes, l'inertie est énorme.
- Stan** Et dans le cas de risques majeurs, l'inertie coûte cher !
- Leïla** L'autorité ça ne se décrète pas, ça se gagne, ça se mérite.
- Stan** A Patrick, Elle appuie où ça fait mal...
- Patrick** A Leïla, Tu as raison, j'appelle l'Elysée, Elon Musk, Poutine, Bernard Arnaud et Mark Zuckerberg et je leur dis de tout arrêter. Plus d'intérêts privés, uniquement l'intérêt général en toute transparence. C'est fou, personne n'y avait pensé avant toi. Bravo. Je sais maintenant pourquoi je te paie aussi cher.
- Stan** La A-team !
- Leïla** Vous foutez pas d'ma gueule, j'suis à fleur de peau sur ces sujets...
- Stan** On n'avait pas remarqué.
- Patrick** Notre mission c'est de trouver comment s'adresser aux jeunes, pas d'transformer le capitalisme !
- Leïla** On peut essayer un peu quand même ?
- Patrick** Commence avec Boréal, on verra ensuite.
- Stan** A Leïla, Il appuie où ça fait mal...
- Leïla** Stan ? Réécoute Depeche Mode. Ça a pas pris une ride.
- Stan** La réponse c'est la science !
- Patrick** Pour s'adresser aux jeunes ?
- Stan** C'est quand on pratique les sciences qu'on comprend que les croyances, les intuitions sont des leurre. Qu'il faut apprendre à penser avec, mais aussi contre, son cerveau !

**Leïla** C'est utopique, aujourd'hui les jeunes cherchent la vérité sur internet, sur tiktok, twitter... et pas dans des revues scientifiques !

**Patrick** Pas que les jeunes.

**Stan** C'est ce que je veux dire. Si on s'évertuait à redonner aux jeunes le goût des sciences, de la démonstration et de la rigueur scientifique, on leur permettrait de faire la différence entre une opinion, un sentiment, une hypothèse et une vérité scientifique. On redonnerait du sens au temps, au doute, à l'incertitude pour lutter contre la dictature de l'immédiateté.

**Patrick** Ok. D'accord mais du « temps », là en l'occurrence, on n'en a pas. Soyons concrets. (*un temps*) Comment on parle aux jeunes ?

**Stan** *Dans sa barbe*, La dictature de l'immédiateté !

**Patrick** *Depeche Mode Stan.*

**Leïla** Leur téléphone portable c'est la clé. Ils ne le quittent jamais. Dans leur main, à leur oreille, dans leur poche...

**Patrick** Je ne jeterai pas la première pierre...

**Stan** La dépendance est démontrée scientifiquement... Ne pas savoir où est son téléphone portable, ne plus avoir de batterie, ne pas avoir de réseau, sont des sources de stress aiguës pour les ados.

**Patrick** La peur de rater une information...

**Leïla** Il faut qu'ils sentent que leur téléphone portable est en danger pour s'intéresser.

**Stan** Risquer de le perdre ou le casser...

**Patrick** On va quand même pas faire un spot pour leur apprendre les bons comportements pour éviter que leur portable ne tombe dans la cuvette des toilettes !

**Leïla** Pas sûr que ce soit référencé comme risque majeur...

**Stan** Ok partons de là !

*Stan fait apparaître une cuvette de toilettes.*

**Leïla** Qu'est ce que...

**Stan** Mise en situation !

*Une sonnerie d'école retentit :*

*THEATRE D'OBJETS : Stan sort son téléphone portable et le manipule comme un personnage/marionnette... bientôt rejoint par les portables de Patrick et Leïla.*

A : J'en peux plus ! Il m'grille les circuits M. Mandet avec ses Thalès, et ses Pythagore. J'prends la tangente, j'ai déjà explosé mon forfait ! A carré, B carré, tête au carré ! J'ai la RAM qu'est full, va falloir que je... (*apercevant Mat'*) Hey Mat', c'était comment le cours de...

N : Ô Roméo ! Roméo ! Pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdiqne ton nom...

A : Mais qu'est-ce que tu racontes ? Tu m'reconnais pas !? C'est Brahim ! T'as formaté ta carte SIM ou bien ?

N : Je sais Brahim que tu t'appelles Brahim, je...

A : J'croisais qu'tu m'avais blacklisté de ton répertoire !

N : Dis pas n'importe quoi, t'es mon BFF ! C'est du Théâtre, j'm'entraîne pour les auditions de Roméo & Juliette !

A : C'est nul le théâtre, c'est pour les...

N : Tu sais qui va jouer Juliette ?

A : Les nazes... C'est pour les nazes

N : Emma !

A : É... Ma ma ma ma ma... Ma Emma !?

N : Ben oui... Ta Emma !

A : J'ai toujours aimé le théâtre, le spectacle vivant ! Déclamer des sms en alexandrin ! Sur la tête de mon cloud, c'est mon fond d'écran depuis ma configuration d'usine !

*(Prune les rejoint)*

M : Yahoo ! Whatsapp les copains !

N (gêné) : Prune ! Ça m'fait...

M : Ça vous dit de tchater un peu, j'ai pas envie d'rentre chez moi, ma mère me saoule grave en ce moment.

N : Tu veux qu'on partage une connexion ?

A : On peut s'faire une conf-call en itinérance ? Tu textes ta copine Emma qu'elle se login pour borner avec nous ?

*M : Elle peut pas. Elle a la mise à jour de son pare-feu tous les vendredis.*

A : C'est trop nul...

M : Il fait trop beau, Ça vous dit, on va se recharger les batteries au barrage hydro-électrique ?

A : Trop !

N : C'est grave satisfaisant la vue qu'on a au barrage !

*(Vont au barrage - Admire la vue)*

A : J'kiffe trop ! La qualité de la réception est ouf !

M : Venez on descend près de l'eau !

N : C'est pas dangereux ?

M : Y'a un hotspot wifi trop canon !

N : Attendez-moi !

*(Mat' glisse et manque de tomber dans les toilettes)*

A : Attention ça glisse !

N : C'est dangereux ! J'suis pas waterproof !

M : Regardez-pas les garçons, j'enlève ma coque pour bronzer.

*(improvisation bronzage puis la corne de brume d'alerte retentit)*

N : C'est quoi ça ? (craignant une caméra de vidéo-surveillance) J'ai pas regardé ! J'ai pas regardé !

M : On dirait une corne de brume de bateau !

A : C'est pas ça, c'est...

*(Ils reçoivent tous les trois un sms)*

M : « SMS Géolocalisé : »

N : « Vous êtes à proximité du Barrage. »

M : « Suite à un accident, une avarie importante a été détectée. Il est urgent de fuir la zone au plus vite. »

A : « Rejoignez les points hauts les plus proches. »

N : (affolé) Ceci n'est pas un exercice ! Je répète Ceci n'est pas un exercice !

M : Venez, on retourne à l'école !

N : Tu as raison c'est là que nos parents vont pouvoir venir nous chercher !

A : N'importe quoi. Ils ne doivent pas prendre la voiture et sortir. Ce serait beaucoup trop dangereux pour eux.

*(Le barrage se fissure)*

M : Qu'est ce que...

*(Une vague énorme déferle sur la ville)*

M : Regardez ! C'est hyper impressionnant ! Vous avez vu la vitesse de l'eau ! J'appelle les secours pour leur dire qu'on est à l'école ! Merde, j'ai pas de réseau.

A (joué par M.) : Moi non plus !

N (joué par M) : Moi non plus !

M : Venez, il faut monter le plus haut possible et attendre les secours. Mais comment ils vont savoir qu'on est coincés ici !

A (arrive avec un bateau, joue le pompier) : On vous a géolocalisé grâce à vos téléphones portables ! Montez on vous emmène sur l'autre rive vous serez en sécurité !

M (à Mat') : Il est trop cute le pompier tu trouves pas !

N : Il est vachement vieux ! Regarde il a plein d' cheveux blancs !

A : Voilà les jeunes. Attendez les consignes pour...

*(Ils reçoivent tous les trois un sms)*

M : « SMS Géolocalisé : »

N : « Attention, ne pas emprunter l'avenue Excalibur et éviter le quartier fauteuils rouges »

M : « Pour rejoindre le centre ville, passez par la zone industrielle ». Dépêchons-nous nos parents doivent s'inquiéter.

N : J'crois qu'elle te saoulait ta reum ?

M : Oui mais, heu... C'est ma maman quand même !

*(Coupure d'électricité. Ils crient. Ils reçoivent tous les trois un sms)*

M : « SMS Géolocalisé : Attention panne d'électricité ! » Merci on avait vu !

A : Ben, non justement on avait pas vu !

M : Allez dépêchez-vous !

N. : C'est impressionnant les cheminées de ces usines dans le noir !

*(Explosion, Signal National d'Alerte)*

M : C'est quoi encore ce truc !

N : J'avais pas besoin de la bande son, j'étais déjà en mode vibreur, je tremble de tous mes ports !

N : C'est le Signal National d'Alerte, il faut se confiner au plus vite. Il peut y avoir des gaz toxiques !

M : Vite rentrons dans ces bureaux !

*(Ils se confinent)*



A : Fermez la porte. Coupez la climatisation. Mettez-vous au plus près du sol et respirez à travers un linge mouillé pour inhaler le moins de gaz possibles.

*(N se relève.)*

M. : Qu'est ce que tu fais ?

*(N appuie sur son téléphone. On entend le bruit d'avance rapide puis le Signal de Fin d'Alerte)*

M : Qu'est ce que c'est encore ce son ? Un nouveau danger, c'est sans fin cet effet domino !

A : Non c'est fini !

M : Fini ?

N : J'en pouvais plus pardon.

A : C'est le Signal de Fin d'Alerte : il n'y a plus de danger !

M : T'étais en PLS ! ?

A : On peut sortir.

N : J'suis juste comme 87% des jeunes, les vidéos de plus de 10 minutes m'angoisse.

M : L'autre, on dirait un tamagoshi tellement qu'il vibre !

N : J'ai préféré speed-watcher la fin. On a interro d'Math demain !

*NOIR.*

# Exercice de gestion de crise

(13 min)





**Brief (Vidéo)** « Le Dicrim, le Document d'Information communal sur les risques majeurs, qui recense les risques, les mesures de prévention et les consignes de sécurité sur notre territoire, est encore très méconnu de nos administrés. Le PCS, le Plan communal de sauvegarde, encore davantage. Les réunions publiques sont peu fréquentées. Il faut trouver d'autres leviers pour toucher et intéresser la population.

*L'exercice répété est une bonne manière d'y arriver. Il permet tout d'abord aux responsables d'assimiler les procédures, d'acquérir les bons réflexes, d'apprendre à se connaître eux-même et les uns les autres pour développer une bonne coopération. C'est l'objectif premier, mais il pourrait également être pensé comme un outil de communication et d'implication de la population. Un nouvel outil ludique à développer ! »*

*Stan « face caméra » dans une ambiance d'introduction pré-générique d'une émission hebdomadaire...*

**Stan** Bonjour chers *followers*. Aujourd'hui notre émission est enregistrée en live en direct de la salle du conseil municipal. Nous reprenons l'aventure, trois mois après la fin de la saison 4, saison de tous les records en terme d'audience pour notre *Actual Play*, nous espérons que vous serez encore plus nombreux à nous suivre cette saison, continuez à *liker*, partager et mettre des petits pouces bleus !

Avant de commencer cette saison 5, avec notre talentueuse équipe, j'aimerais remercier nos partenaires habituels qui nous accompagnent depuis le début de cette aventure : *PCS-DICRIM édition* qui nous fournit les scénarii avec lesquels nous jouons et le SDIS et la Gendarmerie Nationale qui nous offrent les ambiances visuelles et sonores si précieuses au réalisme de nos parties... Générique !

*Générique. Les trois comédiens sont installés autour d'une table comme pour une partie de jeu de rôle filmée. Stan face au public en Maître de jeu.*

**Stan** Vous avez subi un échec cuisant sur la saison 3, le quartier de Beyrziklibffär a été détruit par l'explosion de la forge de Tantale. 235 morts, 6500 blessés - 300 000 personnes sans-abri - 77 000 bâtiments endommagés... Nous espérons que cette campagne sera, elle, couronnée de succès. Nous sommes toujours dans la cité de Zhurfaktrün au coeur de la province impériale de Métatarse situé entre Tibyos-Pérona au Nord et LézOrteil au Sud. Une cité fluviale, une cité marchande avec beaucoup de passage.

Patrick continuera de jouer avec le personnage développé sur les saisons précédentes : **Badufron...**

**Patrick** Un Roublard demi-ogre, anciennement esclave de la cité naine de Liliputh, récemment nommé Intendant Suprême des contingences impériales de Zhurfaktrün.

- Stan** Leïla, elle, changera de personnage pour cette nouvelle saison. L'issue de la saison 4 a été fatale à son personnage **Maire-Ylin-Monroe**, elle jouera donc avec un nouveau membre de la caste des *Politicar*, élue au premier round par sept uppercuts et deux crochets :
- Leïla** Fille adoptive de **Mairecingétorix**, le maire-fondateur des *Politicar* de Zhurfaktrün, je suis **Maire-Iko**. Barde ténor d'opérette originaire du Sud de la Louisemariana.
- Patrick** Et cette saison encore pour notre plus grand plaisir...
- Leïla** Stanley sera notre MJ-DOS : Maître de jeu - Directeur des Opérations de secours !
- Stan** Jingle ! (*jingle*) Nous sommes au début de l'automne, la cité est en effervescence, elle accueille dans quelques jours les athlètes des 5 contrées pour les Joutes Olympiques Zhurfaktrün 2024. Le soleil vient de se lever, encore une belle journée, qu'êtes-vous en train de faire ?
- Patrick** Je prends mon petit-déjeuner. J'allume mon ordinateur portable et je fais un téttris en buvant ma Ricoré.
- Stan** Combien de tartines ?
- Patrick** Je...
- Stan** Faites un jet de dés
- Patrick** (*Il jette les dés*) 14.
- Stan** La gourmandise est un vilain défaut. Entre l'effet hypnotique de votre jeu vidéo et la digestion de vos 14 tartines vous vous assoupissez dans votre fauteuil... Vous n'entendez pas votre téléphone sonner.
- Leïla** C'est moi qui essaie de l'appeler.
- Stan** Pourquoi ?
- Leïla** Je ne sais pas.
- Stan** Faites un jet de dés de *Clairvoyance*.
- Leïla** (*Elle jette les dés*)  $19+5 : 24$
- Stan** Vous n'avez pas dormi de la nuit. Vous n'êtes pas sujette aux insomnies d'ordinaire mais vous percevez un danger imminent... Vous avez cette image persistante de votre lit flottant sur la Dryouve avec des athlètes des 5 contrées, nageant autour de vous.
- Leïla** Une sensation obsédante comme je n'en avais jamais eu. C'est flou mais je crains un événement inattendu en rapport avec les Joutes Olympiques.
- Stan** Vous appelez l'Intendant Suprême.
- Leïla** Prenant la voix de son personnage, Décroche **Badufront** ! Ce n'est pas normal... D'habitude tu es réveillé aux aurores...
- Patrick** A Stan, Je dors toujours ?
- Stan** A Patrick, 14 tartines ! A Leïla, Faites-moi un jet de dés de Cohabitation !
- Leïla** (*Elle jette les dés*)  $3+0 : 3...$  Aïe...
- Stan** La transition avec l'ancienne équipe de *Politicar* a été catastrophique. Vous payez votre campagne électorale très agressive. Vous n'avez pas l'annuaire opérationnel, vous ne savez pas où trouver les autres numéros d'urgence en cas de non-réponse de l'Intendant Suprême sur son portable. L'Hostel de Cité ne répond pas. Pas de back-up, pas de numéro de fixe. Vous avez donc raté les informations tombées dans la nuit. Les signaux d'alerte précoce sont inquiétants. Les probabilités de pluie torrentielle augmentent d'heure en heure.

- Leïa** Devant la non-réponse de **Badufront**, je décide d'aller à l'Hostel de Cité pour récupérer son numéro de fixe.
- Stan** Faites un jet de Persévérance.
- Leïa** (Elle jette les dés) 7+2 , 9
- Stan** Ce n'est pas suffisant : Vous vous ravisez. Vous buvez votre thé, cela vous détend, l'air est doux, vous vous rappelez que vous avez une réunion avec **Badufront** cet après-midi et qu'il sera...
- Leïa** J'ai le droit d'utiliser mon Super Pouvoir ?
- Stan** Le 24 en *Clairvoyance* vous permet de le faire.
- Leïa** J'utilise donc mon *Intuition féminine*. Je sens un danger imminent. Je vais à l'Hostel de Cité en courant.
- Stan** Votre assistante vient d'arriver, elle vous donne le numéro de fixe de l'Intendant.
- Leïa** Je l'appelle.
- Patrick** J'entends la sonnerie du fixe ?
- Stan** Oui !
- Patrick** Je me réveille en sursaut. Je me rends compte que j'ai perdu au niveau 3 de Tétris, je suis dégoûté. Je me lève, un peu ronchon pour aller décrocher. (*changement de voix*) Allo !
- Leïa** **Badufront**, qu'est ce que tu fous, ça fait 30 minutes que j'essaie de te joindre sur ton portable !
- Patrick** **Maire-Iko** ! Pardon. Bonjour.
- Leïa** C'est urgent, je...
- Patrick** Pardon j'avais coupé la sonnerie de mon portable parce que j'étais en train de travailler sur la dernière mouture du plan comptable de la...
- Leïa** J'ai un mauvais pressentiment. Tu as le tableau de bord de surveillance des phénomènes météorologiques sous les yeux ?
- Patrick** Euh oui, bien sûr, j'étais d'astreinte, je ne l'ai pas lâché des yeux ! Deux secondes, le temps de... (*changement de voix, en mode narration*) Je vais chercher mon ordinateur portable sur la terrasse. J'ouvre l'appli...
- Stan** Faites un jet de *Connectivité*.
- Patrick** (*Il jette les dés*) 9
- Stan** Un jet d'État du matériel.
- Patrick** (*Il jette les dés*) Aïe... 4
- Stan** Le réseau n'est pas excellent et la Cité tarde à débloquer les fonds pour renouveler le parc informatique, vous ne parvenez pas à ouvrir l'appli. Vous avez besoin de rebooter votre ordi (*un temps*) puis votre box. (*un temps*)
- Patrick** Je bois une gorgée de *Ricoré*. Elle est froide. Je grimace.
- Stan** Puis à nouveau votre ordi. Il vous faut près de 15 minutes pour ouvrir l'appli... Vous perdez encore une dizaine de minutes à vous connecter.
- Leïa** Elles sont longues tes secondes **Badufront** !
- Patrick** Je vous avais dit que le renouvellement du parc informatique était une priorité !

- Stan** L'appli s'ouvre. Le tableau de bord s'affiche. Et là, stupeur vous constatez que Zhurfaktrün est passé en vigilance orange. Vous n'avez pas le temps de l'annoncer à **Maire-Iko** qu'elle reçoit par sms un avertissement « précipitations intenses » du Mage météorologue.
- Leïla** Je suis déjà à l'Hostel de Cité, je déclenche le PCS, j'active le Poste de commandement, je préviens le Préfet Impérial.
- Stan** *A Leïla, Faites-moi un lancer de dés, disponibilité du personnel :*
- Leïla** 3+2, 5
- Stan** Conditions dégradées. Votre réserve citadine de sécurité n'est pas opérationnelle, elle est entièrement mobilisée à la préparation des Joutes Olympiques. Votre vieil ami, le commandant des sapeurs de feu, habitué au commandement des opérations de secours n'est pas là non plus, il est en vacances dans la Province de *Cancún-Amatata*, il est remplacé par un jeune officier que vous découvrez à son entrée dans la salle de commandement : Musculature parfaite, regard ténébreux, la trentaine, sourire charmant, voix chaude et rassurante, uniforme impeccable. *A Leïla, Faites-moi un lancer de dés, Résistance à la testostérone :*
- Leïla** *(Elle jette les dés) 19*
- Stan** Et vous un lancer de Jalousie...
- Patrick** *(Il jette les dés) 9*
- Stan** Très bien. Vous restez tous les deux très professionnels, uniquement concentrés sur la tâche qui est la vôtre. *A Leïla, Contrairement à votre prédécesseure Mair-Ylin-Monroe*, vous n'avez pas un besoin pathologique de plaire aux hommes.
- Leïla** Ni eux un besoin pathologique de sauter sur tout ce qui bouge ?
- Stan** L'orage a éclaté dans les quartiers nord de Zhurfaktrün. Des trombes d'eau. *Faites-moi tous les deux, un lancer de dés, fiabilité des données :*
- Leïla** *(Elle jette les dés) 17 + 4, 21*
- Patrick** *(Il jette les dés) 15+0, 15*
- Stan** Excellent. Vous avez mis en place ces dernières années des systèmes d'alerte précoce efficaces et précis. L'expertise et la technologie de pointe de votre Mage météorologue permettent de préciser les risques. L'information est précieuse car il devrait tomber 400 mm d'eau en 10h sur le Nord de la Cité mais seulement 2mm au Sud.
- Leïla** Ok. Comme prévu dans le PCS, je prends en charge la communication, j'alerte la population. Information de la situation et rappel des bons comportements.
- Patrick** Je pilote les actions de la Cité. Uniquement dans les quartiers Nord pour l'instant du coup.
- Stan** *A Leïla, Un lancer Transmission de l'information ?*
- Leïla** *(Elle jette les dés) 11*
- Stan** Les sirènes d'usage fonctionnent mais votre communication sur les réseaux sociaux n'est pas suffisamment relayée. *A Patrick, Vous aviez fait combien tout à l'heure en Connectivité ?*
- Patrick** 10...
- Stan** Faites un nouveau jet de *Connectivité*.
- Patrick** *(Il jette les dés) 3*

- Stan** Le réseau déjà peu performant est saturé par les habitants affolés. L'envoi de sms géolocalisé n'est pas encore opérationnel. 1% d'inscrits seulement à l'appli Zhurfaktrün-alert. Les pigeons de secours sont en grève. Au total, seulement 30% de la population visée est informée. Comme elle n'a pas été prévenu en amont du risque de pluie torrentielle, 17% de la population se trouve actuellement dans divers moyens de locomotion sur les chaussées de la Cité.
- Patrick** Mes 14 tartines vont nous coûter cher !
- Stan** Vous êtes sur vos écrans, à analyser les données, soudain une voix (*changement de voix*) J'attends votre feu vert (*retour à la narration*) C'est l'officier **Bogoss**. C'est son nom : **Bogoss** (*changement de voix*) J'attends votre feu vert pour fermer tous les axes de circulation des zones 1 à 12. Evacuer les quartiers d'Aquarium, Petitbonum et Babaorum, Interdire de boire de l'eau, Détruire par mesure préventive tous les ponts, Annuler les Joutes Olympiques et Rétablir la peine de mort.
- Patrick** Un peu prématuré et exagéré, non ?
- Leïa** Prévenons les établissements sensibles de se préparer à une évacuation en fonction des avancées de la situation mais...
- Patrick** On les a listés dans le PCS.
- Leïa** Mais attendons ! On se contente de fermer les axes de la zone 1. Zone 2 éventuellement, si on veut être prudent.
- Patrick** J'appelle la régie de l'eau pour qu'il passe en procédure renforcée pour le contrôle de la qualité de l'eau !
- Stan** *A Leïa, Faites-moi un lancer de dés de Persuasion*
- Leïa** 19-3, 16
- Stan** 16, c'est suffisant. Le jeune officier **Bogoss** entend raison. Vous fermez les axes de circulation des zones 1 et 2.
- Leïa** Pourquoi j'ai un -3 en *persuasion* ?
- Stan** Réflexe machiste en période de crise. Les paroles féminines plus pondérées ont tendance à être interprétées à tort pour de la faiblesse et de l'hésitation.
- Patrick** **Maire-Iko**, j'ai appelé tous les établissements sensibles, ils se tiennent tous prêts à...
- Stan** Et soudain... (*un temps*) Panne de courant.
- Patrick** (*en mode narration*) J'appelle les services techniques pour mettre en route le groupe électrogène.
- Stan** Perte de réseau téléphonique, rupture des communications... Blackout total. Faites-moi tous les deux, un lancer de dés de Panique
- Leïa** (*Elle jette les dés*) 5
- Patrick** (*Il jette les dés*) 18. (*comprend ce qu'il doit jouer à cause de son mauvais lancer de dés*). Je me lève et commence à courir dans tous les sens dans la pièce pour essayer tous les interrupteurs et tous les téléphones. *Changement de voix, Hurlant, Nooon ! Noon ! Noooooooooonnn !* Comment va-t-on faire pour contacter les services techniques pour faire installer le groupe électrogène !!!
- Leïa** *A Stan, Nous avons des téléphones satellite ?*
- Stan** La réponse et la suite... Au prochain épisode !
- Patrick** Noooooon !!!
- Leïa** Nooon...
- Stan** Et si... Nous arrêtons-là... Pour aujourd'hui ! Retrouvez-nous la semaine prochaine en live, même jour même heure pour le deuxième épisode de la saison 5.

NOIR.

# Quick win draft

(Conclusion 1min30)





*Un alarme de téléphone portable. Patrick regarde son téléphone. Il éteint l'alarme.*

- Patrick** Super ! Peut-être un peu flou encore mais j’crois qu’on a terrassé l’Iceberg ! J’savais que j’pouvais compter sur vous !
- Stan** Terrassé l’Iceberg ?
- Patrick** J’crois qu’on a assez d’matière pour le draft
- Leïla** *Regardant le plateau en grand désordre, Out of the box...*
- Patrick** La session de pubards de ouf ! Bien joué ! Kate Winslet, Leonardo di Caprio : PIMS, POMSE, PAMSE, POUMSE : On a tout défoncé !
- Stan** Terrassé l’Iceberg ?
- Patrick** Ca c’est du brainstorming de brutasses !
- Leïla** *Au mégaphone imitant Patrick pour expliquer à Stan, Iceberg en vue, je répète : Iceberg en vue !*
- Patrick** J’crois qu’on a fait l’tour d’la question ! Il reste plus qu’à...
- Stan** C’était intense comme One-hour session !
- Leïla** Le « tour de la question », c’est un peu prétentieux !
- Patrick** C’est juste un *draft*.
- Leïla** La résilience c’est aussi...
- Patrick** Pas l’temps Leïla !
- Leïla** C’est aussi la modification de l’habitat, de l’urbanisme pour faire face au risques, cartographier les nouveaux...
- Patrick** Dictature de l’immédiateté ! On a dix minutes pour envoyer quelques slides pour résumer tout ça. Tu t’en charges Leïla ? Si tu veux rajouter deux trois trucs tu peux.
- Leïla** Non merde, Pat !
- Patrick** Avec la circulation, faut qu’je file sinon j’vais être à la bourre à mon entraînement de sabre.
- Stan** J’t’avais dit de venir taffer à vélo !

**Leïla** En plus du wording et de la gimmick que je dois ciseler. Regarde l'état d'la meeting-room ! Y'en a pour une heure et demie pour la remettre en état avant ma Brand review pour...

**Patrick** Ok. Stan tu t'en charges.

**Stan** Tu plaisantes ?

**Patrick** A Stan, Clair et concis, hein !

*Leïla sort pressée.*

**Stan** C'est pas mon rôle ! Moi c'est la connerie, tu l'as dit tout à l'heure, je...

**Patrick** *Regardant la meeting-room avant de sortir, J'adore quand un plan s déroule sans accroc !*

*Stan se retrouve seul, face à une Mission impossible... Résumer en quelques slides un one-hour session de pubards en feu. Il regarde autour de lui... Une mouche vole...*

**Stan** *Enjoy the Silence.*

*NOIR.*



## Risks.com en quelques mots

Une agence de communication a été missionnée par l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées pour rendre sexy les risques majeurs afin d'essayer d'améliorer la culture du risque auprès de leurs administrés. Ils brainstorment, ils phosphorent, ils pensent Out of the box, ils cherchent l'effet Wahou, le mind switch... Dans notre monde à grande vitesse, dans cette société de divertissement où le temps de cerveau disponible se fait rare, comment contrer l'addiction au zapping permanent, comment susciter l'intérêt à long terme... Mission impossible ?

**Auteur de la pièce :** Renaud ROCHER  
Compagnie théâtrale ESSENTIEL EPHÉMÈRE

**Directrice de la publication :** Ghislaine VERRHIEST-LEBLANC  
Directrice générale de l'AFPCNT  
(Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques)

**Chefs de projet :** Laurence BONHOMME et Boris CALLOT

**Illustration :** Clara LECORNU

**Mise en page :** Valérie SCOTTO DI CESARE



**Vous avez vu la pièce, donnez-nous votre avis en scannant de QRCode**