

Patrimoine Culturel et Risques Majeurs



Association
Française
pour la Prévention
des Catastrophes
Naturelles et Technologiques

AFPCNT
Mieux comprendre, mieux prévenir



Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



SOMMAIRE

Contexte et enjeux	p. 3
Synthèse bibliographique	p. 5
Ecosystème	p. 7
Cadre réglementaire et législatif	p. 9
Prospective et innovation	p. 11
Patrimoine résilient – fiches actions	p. 13
Vers une conclusion	p. 16
Références notables	p. 18

Contexte et enjeux

Périmètre et problématique

- Ce travail constitue une base de réflexion destinée à être développée.
- **Anticiper les événements pour réduire la vulnérabilité du patrimoine culturel** : mettre l'accent sur la prévention avant d'aborder les interventions est d'autant plus crucial avec les impacts du changement climatique.
- Renforcer les liens entre les réseaux d'acteurs.
- **Vers des points de convergence** :
 - Une prise en compte croissante des effets du changement climatique ;
 - L'intégration des risques majeurs dans le domaine de la protection du patrimoine culturel ;
 - L'inclusion du patrimoine culturel dans la gestion des risques majeurs.



Comment mieux protéger le Patrimoine Culturel en France face aux risques majeurs auxquels il est exposé de façon croissante en lien avec les effets du changement climatique ? Quelles sont les stratégies convergentes ?

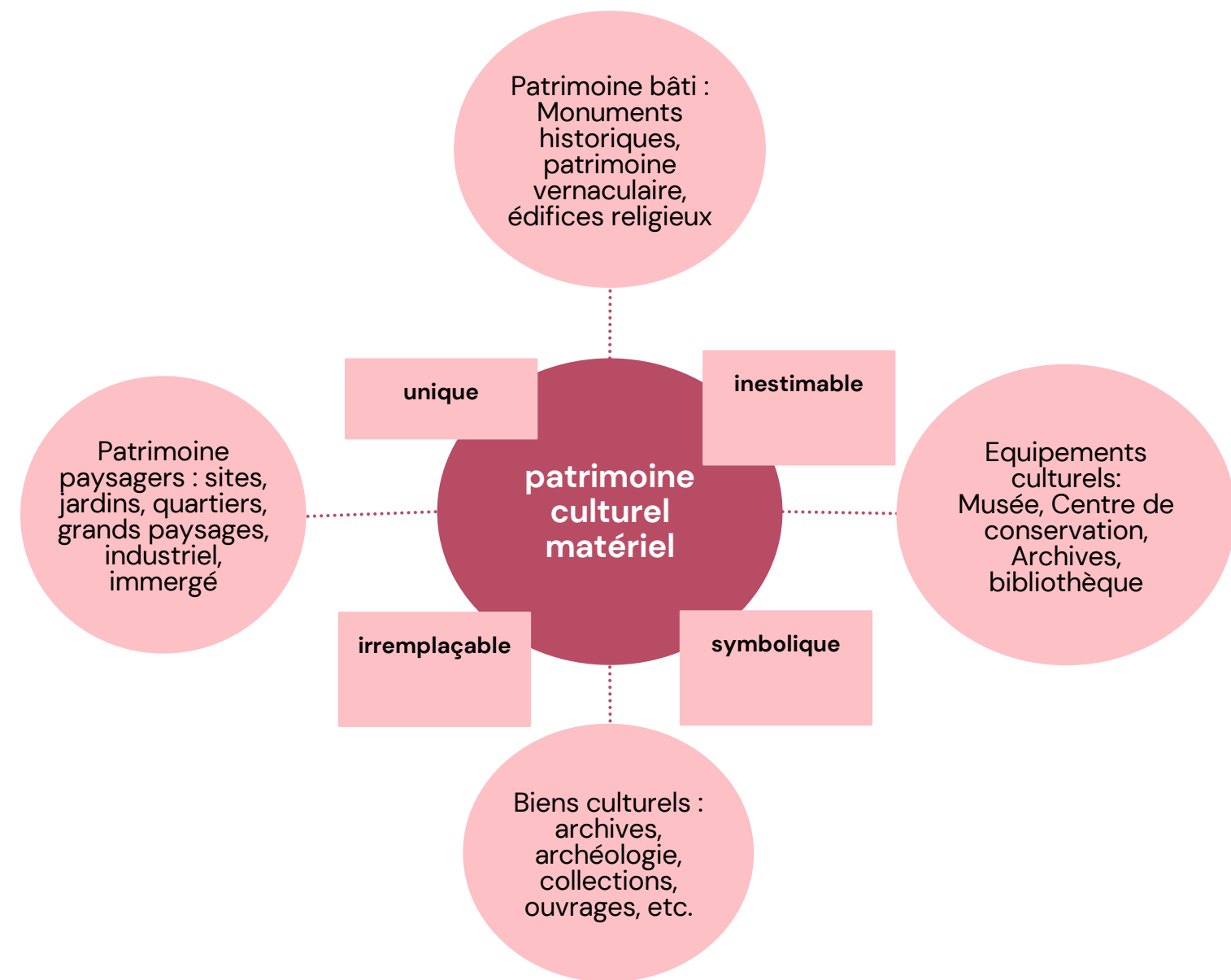


Travailler en synergie pour réduire l'exposition aux risques et réduire la vulnérabilité du Patrimoine Culturel

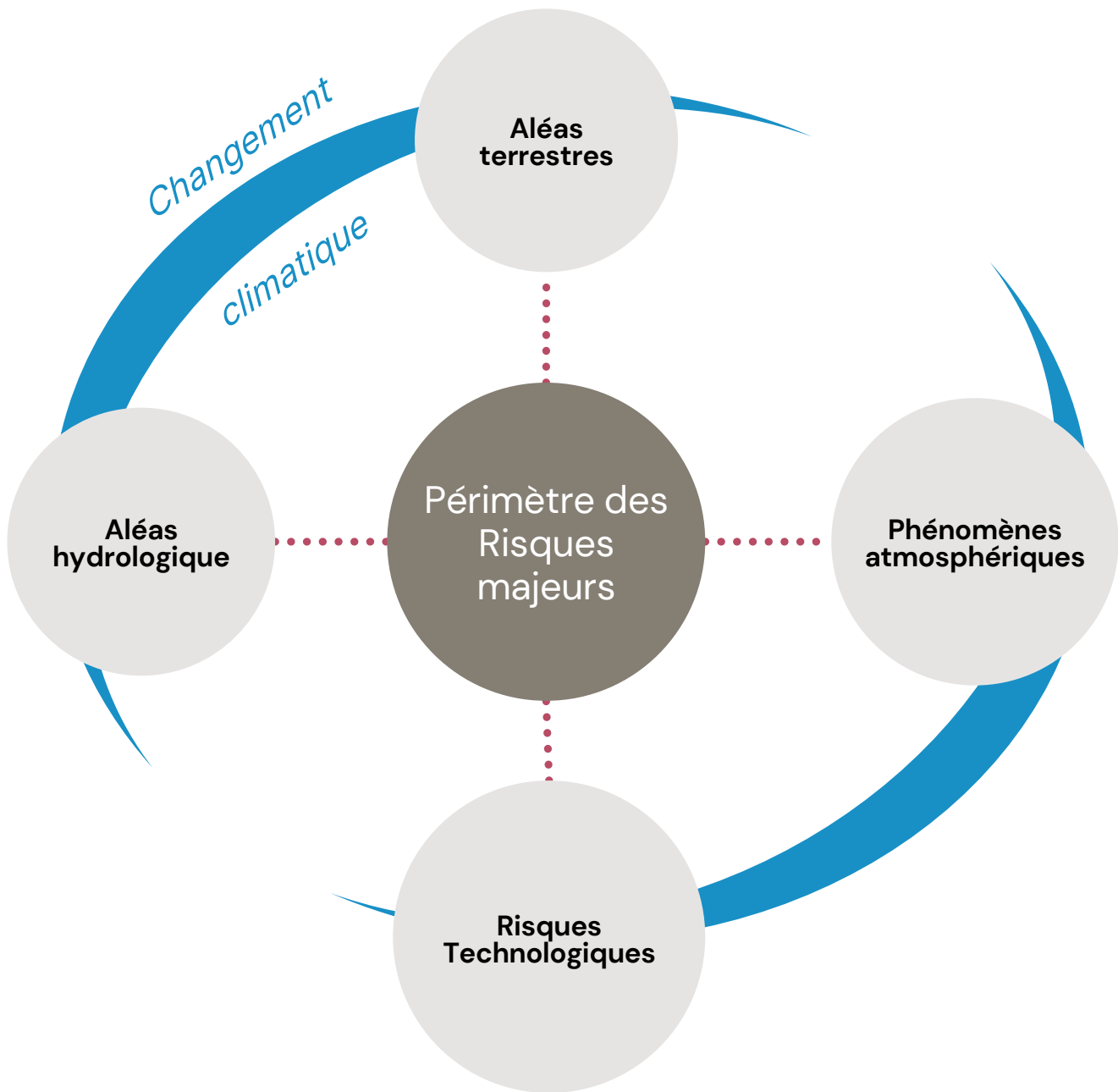
Contexte et enjeux

Périmètre et problématique

Considérer le patrimoine culturel matériel comme une clé de voûte de notre héritage culturel, jouant un rôle crucial dans la compréhension de notre histoire et la préservation de notre identité collective



Considérer uniquement les risques naturels et technologiques pouvant provoquer des catastrophes.



Synthèse bibliographique

Enseignements et limites

- **Ressources à destination de tous les acteurs.**
- **Focus sur des ressources nationales**, analyse corrélée avec des ressources internationales identifiées faute de ressources nationales sur certains sujets.
- **Ressources documentaires les plus riches** : compréhension du périmètre du sujet des réseaux d'acteurs impliqués et des dispositifs de prévention existants (PSBC, PPCI par ex.).
- **Ressources documentaires les plus restreintes** : indicateurs budgétaires et de chiffrages post-événement pour les travaux sur le bâti.
- **Des ressources internationales quasi exclusives pour les études de cas, retex et domaine de la Recherche.**

Actualiser les ressources

Nécessité d'actualiser régulièrement la bibliographie de référence avec un travail de veille, captation des ressources. Le travail a intégré des références jusqu'à mars 2024. Or les derniers mois ont déjà vu émerger plusieurs publications et de nouveaux projets.

Consolider le dialogue

La multiplication des publications et événements traitant des catastrophes naturelles et des changements climatiques, ainsi que la prise de conscience croissante par le monde patrimonial de sa vulnérabilité, indiquent une "professionnalisation dans ces domaines". Cela favorise l'établissement d'un vocabulaire commun essentiel pour le dialogue.

Collaborer

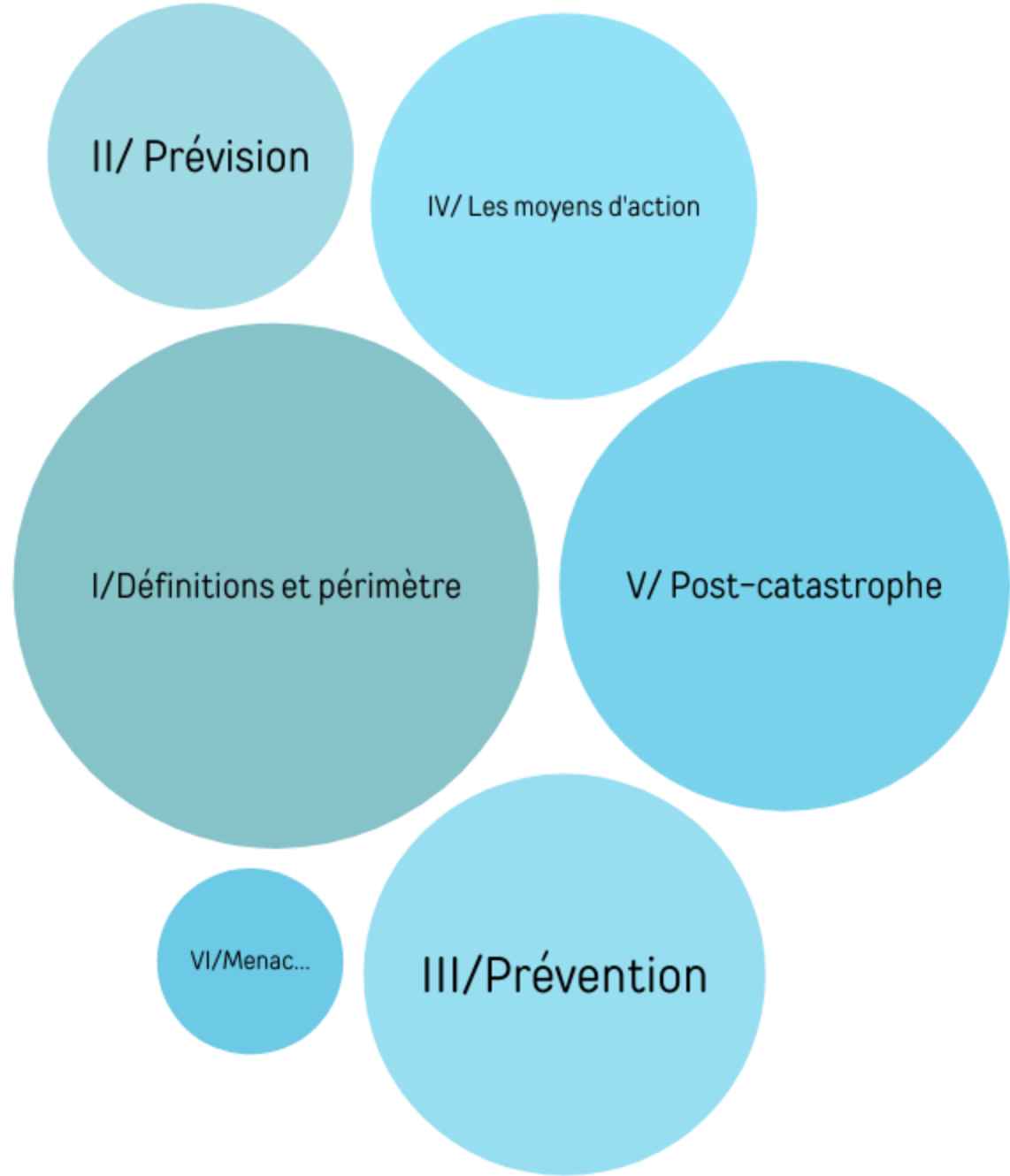
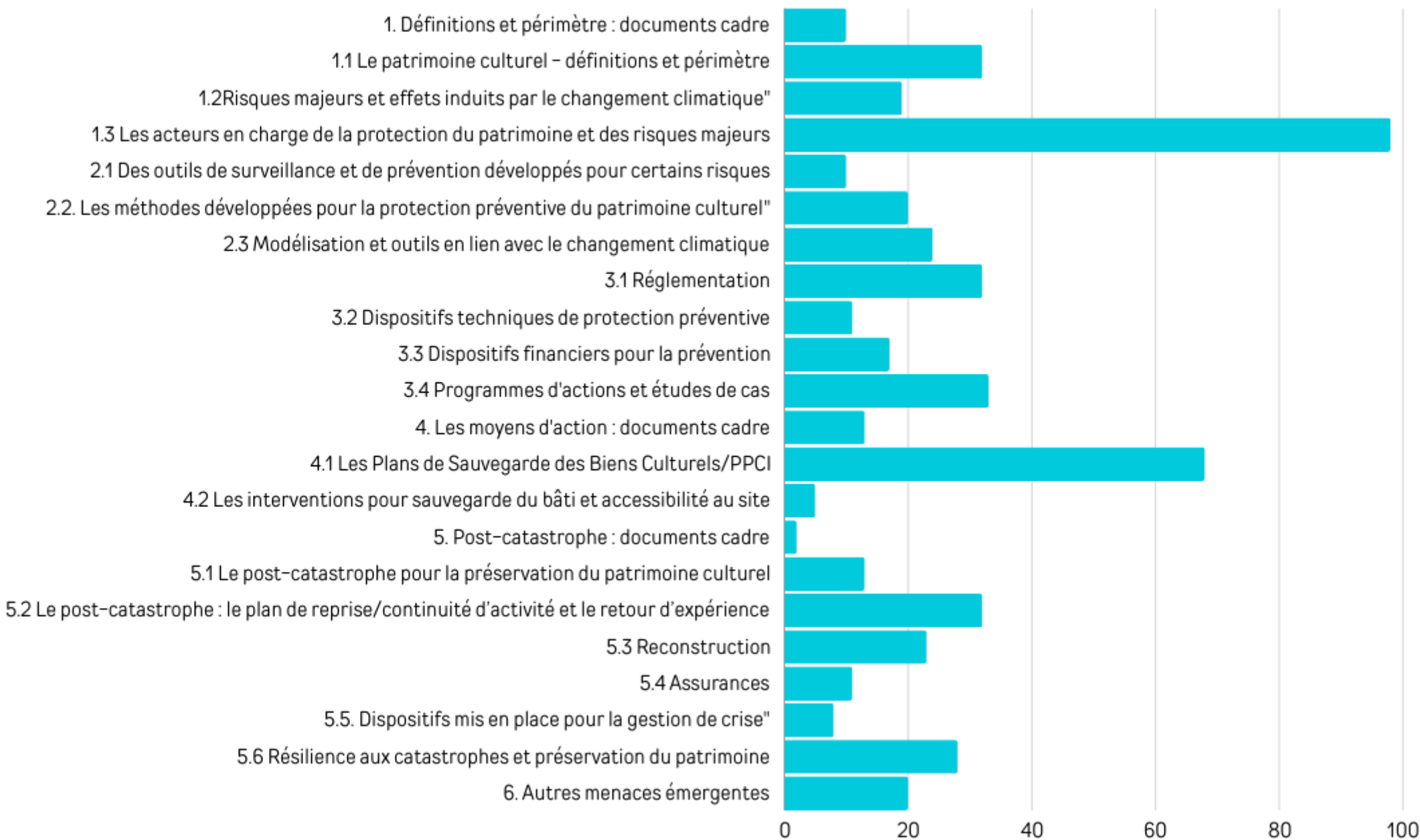
La protection du patrimoine culturel face aux risques majeurs est un défi complexe nécessitant une approche multidisciplinaire et collaborative. Les documents et méthodologies présentés dans cette bibliographie/webographie fournissent des ressources essentielles pour les acteurs impliqués dans la gestion de crise et la préservation du patrimoine culturel.

Partager

Les ressources croisant les enjeux patrimoniaux avec la gestion des risques sont majoritairement en français (recherche effectuée en ce sens), avec toutefois un nombre significatif en anglais. Cette distribution montre l'importance de l'accès aux ressources dans les deux langues pour une compréhension et une gestion globale des risques affectant le patrimoine culturel.

Synthèse bibliographique

Répartitions du nombre de ressources



Ecosystème

Points de convergence

- **Ministère de l'écologie et de la cohésion territoriale et les collectivités ont un rôle clé** dans la politique de prévention et de réduction des risques majeurs.
- De nombreux **experts** sont présents dans divers domaines : de la planification en amont à la reconstruction post événement, en passant par la protection et la sauvegarde.
- Quelques **réseaux d'acteurs** travaillent à la préservation du patrimoine et à la gestion des risques majeurs, avec une implication importante du secteur associatif.
- **Une professionnalisation croissante sur la sensibilisation aux risques liés au patrimoine** est en cours, et l'importance croissante de l'aspect culturel est prise en compte dans les domaines de la prévention et de la gestion de crise.
- Concernant les risques d'inondation, les parties prenantes mutualisent leurs compétences pour l'élaboration du volet Patrimoine Culturel des PAPI.
- **La patrimonialisation des catastrophes** est une opportunité pour des synergies d'acteurs favorisant la résilience des biens culturels.

Limites actuelles

- Des vocabulaires professionnels qui restent encore trop différents
- Le travail en silo des réseaux d'acteurs reste prédominant pour la gestion des catastrophes naturelles, sauf pour les inondations
- Nécessité de promouvoir la transversalité interministérielle
- Peu de visibilité des actions du Ministère de la Culture au sein d'une logique interministérielle pour la protection/prévention des risques majeurs
- Manque d'informations sur la prise en compte des risques technologiques dans le domaine patrimonial
- Disparités des engagements sur le territoire national

Les 7 piliers de la prévention des risques naturels

La connaissance
des aléas

La maîtrise de
l'urbanisation

La surveillance
des phénomènes

La réduction du
risque

L'information
préventive

La préparation

Le Retour
d'Expérience

Focus

Caractérisation des risques et du Patrimoine Culturel

- **Dépasser une vision restreinte des risques majeurs menaçant le patrimoine culturel**, certains risques étant aggravés par les effets du changement climatique. Pour mieux intégrer les risques majeurs, favoriser une approche multirisque (dépassant les risques incendies et inondation).
- **Vocabulaire** : un langage commun et spécifique pour agir ensemble et de manière coordonnée. Les acteurs du patrimoine culturel peuvent bénéficier d'une meilleure intégration des terminologies utilisées dans la gestion des risques majeurs, en adoptant par exemple les termes « catastrophe » ou « évènement » plutôt que « sinistre ».
- S'appuyer sur les **7 piliers de la prévention des risques naturels**

Cadre réglementaire et législatif

Points de convergence

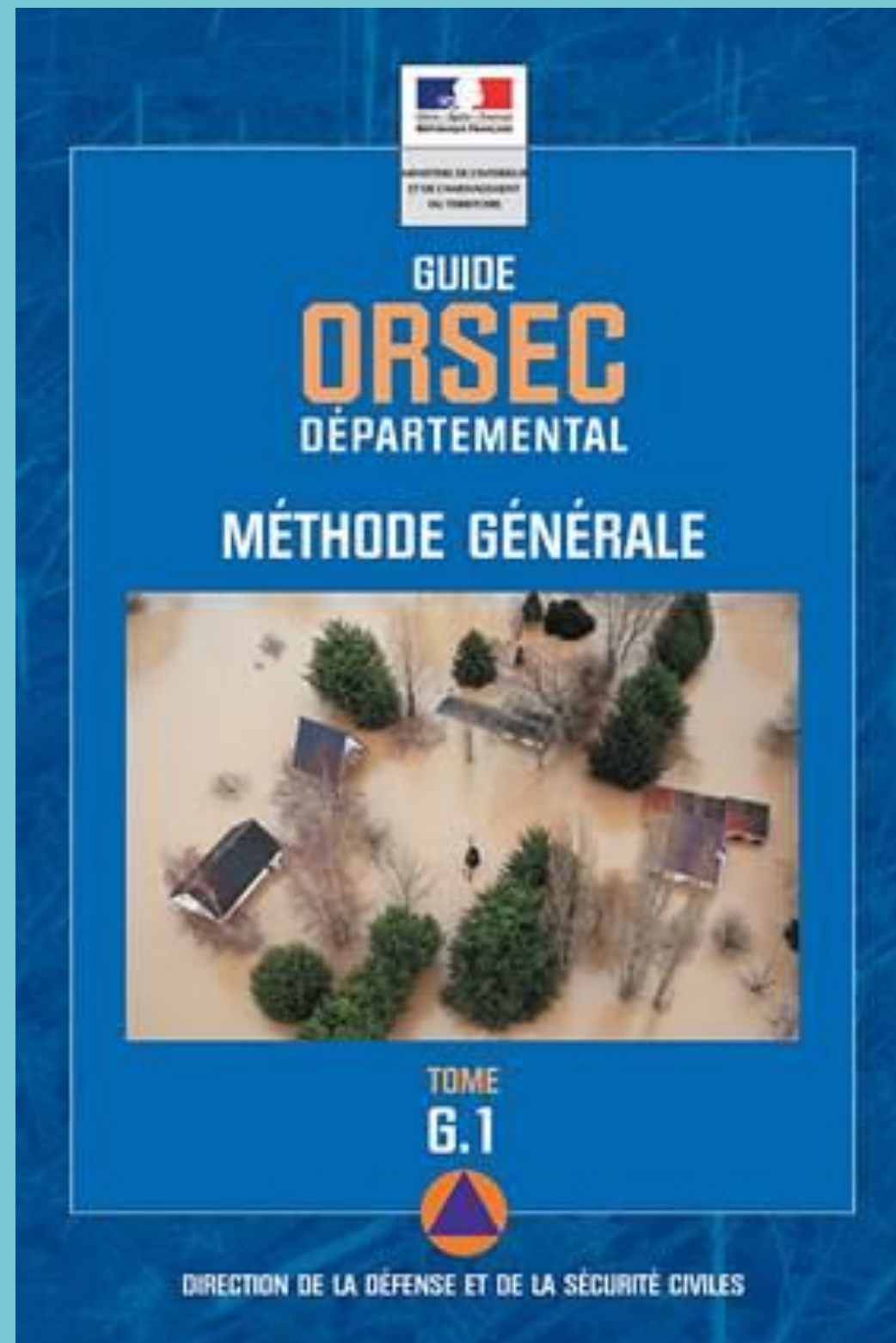
- **Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel de l'UNESCO le 17 juin 1975 ratifié par la France.**
- Le Code du patrimoine et le Code de l'environnement sont les références réglementaires auxquelles s'ajoute un faisceau de documentations actualisées au gré des RETEX et des évolutions légales ou normatives.
- La loi n° 2004-811 du 13 août 2004 relative à la modernisation de l'ORganisation de la SEcurité Civile (ORSEC).
- **Prise en compte du "Patrimoine culturel" en particulier dans des plans et directives concernant le risque [inondation-Directive Inondation 2007/60/CE](#).**
- Les SCOT ont acquis depuis la loi Climat et Résilience (24 août 2021) un rôle intégrateur essentiel mais à une échelle infra territorial
- Vers une meilleure intégration des risques dans la gestion du patrimoine (circulaires) et importance d'inclure tous les risques majeurs aux **Plans de Sauvegarde des Biens Culturels**.

Limites actuelles

- Multitudes de strates réglementaires rendant complexe la lecture et l'application de la politique en fonction des territoires
- Spécificité de l'enjeu patrimonial face aux risques majeurs peu pris en compte
- Difficulté d'évaluation des pertes économiques et sociales liées aux biens culturels dans les territoires et à l'échelle nationale
- Les dispositifs structurel et organisationnel de protection des biens culturels (public/privé) non obligatoires sur l'ensemble du territoire national (ex: PPCI)
- Limites géographiques des PAPI et intégration aléatoire des enjeux culturels
- Des outils cartographiques sectoriels à compiler pour systématiser la prise en compte de l'enjeu patrimoine

Focus

ORSEC



- La loi n° 2004-811 du 13 août 2004 relative à la modernisation de l'ORganisation de la SEcurité Civile (ORSEC) en France ne traite pas spécifiquement du patrimoine culturel mais mentionne l'obligation pour chaque commune de disposer d'un PCS ou PICS
- [Guide ORSEC \(2006\)](#) il est fait mention de protection du patrimoine
- Décret du Code de la Sécurité intérieure [n°2014-1253, article R741-8](#) intègre "la protection des biens et du patrimoine culturel"

Prospective et innovation

Points de convergence

- **Outils cartographiques et Data** : le siècle de la Data, des avancées permises par l'IA et les capacités de stockage permettent de fusionner des données multiples pour réaliser des **cartographies et des modélisations**
- **La prise en compte des rapports du GIEC et la création de modélisation précisant les futures niveaux de risques**
- **Projets Européens** : Des projets comme [HYPERION](#) et [ARCHE](#) illustrent l'importance de la recherche collaborative pour renforcer la résilience des sites patrimoniaux face au changement climatique et aux autres menaces.
- **La recherche et l'innovation** : des programmes européens et des partenariats nationaux en constante évolution

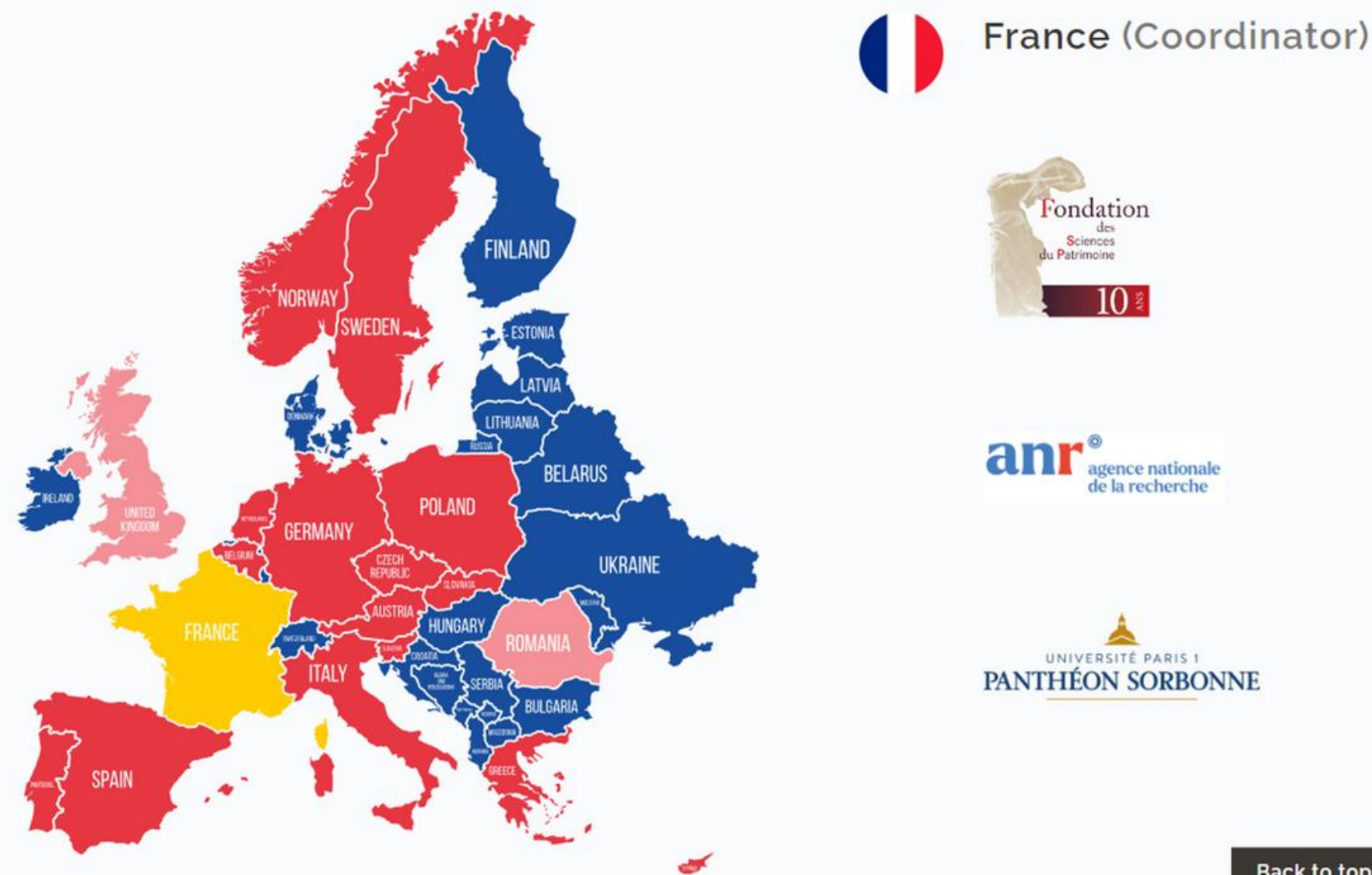
Limites actuelles

- Des projets fédérateurs mais encore trop cloisonnés aux acteurs du monde culturel ou bien aux acteurs de la gestion des risques
- Des projets européens et internationaux, avec une portée locale limitée
- Des projets nécessitant des soutiens financiers importants pouvant freiner certains acteurs

Partners

Red: Partner – **Light red:** Associate partner – **Blue:** is not a partner.

Select a country to see which organisations and institutions are involved.



Focus

Une évolution constante de projets et de ressources dans un cadre européen


- Exemple du groupe miroir “[Partenariat européen Resilient Cultural Heritage](#)” coordonnée par La Fondation des sciences du patrimoine et JPI CH (Joint Programming Initiative on Cultural Heritage and Global Change) dans le cadre du Heritage Research Hub et ARCHE.
- Projet coordonné par la France.
- Pas de projets portés uniquement par la France, inscription dans une vision européenne et/ou internationale.



Patrimoine résilient

Patrimoine résilient


Fiches actions



Modèle fiche

Enjeu Patrimonial
Commune

carte d'identité base Mérimée ou site web



type événement
date événement

TYPE D'ACTION

☒ Connaissance de l'aléa ☒ Protection préventive ☒ Gestion de crise
☐ Information préventive ☒ Mitigation ☐ Anticipation-Vigilance ☐ RETEX

Post événement

TYPE DE BIEN

CLASSE/INSCRIT/...

PUBLIC/PRIVE/
MIXTE

bati et/ou
collections

LABELS

TUTELLE

ERP

ASSURANCE

Musée de France, MH, etc..

COMMUNE/DPT/REGION/ETAT

TYPE ET CATEGORIE

☐ Etat propre assureur ☐ Privé ☐ Sans

Avant événement

Pendant évènement

Après évènement

DESCRIPTION DU SITE ET ÉVÉNEMENT MARQUANT

• Description sommaire du site

• Date de création/inauguration

• Typologie de biens culturels

• En zone PPRI/PPRNM PPRT etc... + type de zonage

• Date évènement : description sommaire

• Evénements historiques connus: O/N lesquels?

• Dommages constatés

• Gestion de crise

• Impact sur le territoire si pertinent

ACTIONS ENTREPRISES

ANTICIPATION -VIGILANCE- INFORMATION PRÉVENTIVE

PROTECTION PRÉVENTIVE

SAUVEGARDE ET GESTION DE CRISE

RELEVEMENT

- RECONSTRUCTION
- COMMUNICATION (GESTION DE LA COMMUNICATION, COMMUNICATION AUPRÈS DES PUBLICS FERMETURE ETC...)
- RESTAURATION
- ABANDON/DÉMOLITION

RETEX

LES FREINS ET LEVIERS

FREINS

LEVIERS

Culture du risque

Bonnes pratiques

AIDES ET SUBVENTIONS

MITIGATION

POST EVENEMENT

mécénat/appel aux dons + structure(s) mobilisée(s) pour l'accompagnement (public/privé) et l'opérationnel (AMO et MO)

Autre image

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources biblio/web - Presse Quotidienne Régionale + Médias nationaux

Patrimoine résilient

Fiches actions



Musée Jean Cocteau-Menton
Collections Severin Wunderman
Menton

<https://www.museecocteaumenton.fr/>



Submersion marine
2018

TYPE
D'ACTION

X Post événement

- ☒ Connaissance de l'aléa ☐ Protection préventive ☒ Gestion de crise
☒ Information préventive ☒ Mitigation ☒ Anticipation-Vigilance ☒ RETEX

MUSEE

PUBLIC

bâti et
collections

LABELS



Musée de France

TUTELLE

Ville de MENTON

ERP

TYPE Y 1ere catégorie

ASSURANCE

☐ Etat propre assureur ☒ Privé ☐ Sans



Source : Google Maps , Google
Images 2024



Source : ©Jean-Pierre Rey



Source :
Wikipedia

DESCRIPTION DU SITE ET ÉVÉNEMENT MARQUANT

- Description sommaire du site** : construction neuve en complément du site du Bastion
- Date de création/inauguration** : livraison juin 2011
- Typologie de biens culturels** : collections Beaux Arts, arts graphiques, photographies, manuscrits
- En zone PPRI submersion marine. Quai de Monléon
- Date événement** : 31 octobre 2018 (Tempête Adrian)
Vague submersive (7m de haut, vents à 170km/h)
- Événements historiques connus** : tempête 31 octobre 1906 inondation de la promenade du Midi
- Domages constatés** : inondation des réserves (1,6 m de haut) : collections immergées dans un mélange d'eau de mer et d'alluvions de la station d'épuration
Infiltrations dans les salles d'exposition, une centaine d'œuvres touchées
Locaux touchés : sous-sol et RDC
- Gestion de crise** : mobilisation importante du SDIS 06, services municipaux, soutien des musées voisins (Nice et Grasse)
Evacuation des collections et traitements

ACTIONS ENTREPRISES

ANTICIPATION -VIGILANCE - INFORMATION PRÉVENTIVE

PROTECTION PRÉVENTIVE

Membrane étanche en périphérie pour protéger les sous-sols

SAUVEGARDE ET GESTION DE CRISE

Evacuation et séchage des œuvres de l'exposition temporaire
Interventions d'urgence sur les collections (transfert, constat, lavage, séchage, traitement curatif)
Intervention rapide d'une Conservatrice-Restauratrice mandatée par l'Assurance et le C2RMF pour traiter les collections sinistrées.
Intervention rapide du Service des Musées de France pour faire le bilan et projeter les besoins d'accompagnement
Collections transférées en urgence dans autre bâtiment municipal

RELEVEMENT

Abandon du site en attente de travaux
Plan de restauration
Cycle d'expositions thématiques sur les collections restaurées dans un autre bâtiment : ["UNE COLLECTION DANS TOUS SES ÉTATS"](#)

RETEX

Communication importante sur la mobilisation durant le sinistre dans la presse régionale

LES FREINS ET LEVIERS

FREINS

Reconnaissance CATNAT en avril 2019 (recours réalisé par la ville de Menton)
Construction en zone à risque : litige avec l'assureur, pour la prise en charge des travaux
Procédures en cours pour les travaux de réfection du Musée (sous-sol et RDC)

LEVIERS

Mobilisation des services de l'Etat et Conservateurs-Restaurateurs

AIDES ET SUBVENTIONS

Accompagnement Etat/ Région : restaurations et suivi
CIRCP et C2RMF impliqués
Mise à disposition d'un espace municipal pour réaliser les expositions temporaires et abriter la collection
En septembre 2024, le musée sinistré est toujours fermé
Coût estimé des travaux sur le bâtiment : env. 3 à 9 millions € (selon scénarios de travaux à valider par les assurances)



Source : ©Jean-Pierre Rey

POUR ALLER PLUS LOIN

- [Le musée Jean Cocteau les pieds dans l'eau, PACA FRANCE 3](#)
- [PSBC – Séance 3 : Identification des espaces de repli et de traitement \(2/2\), C2RMF, intervention de F. Leonelli, Musée Cocteau de Menton](#)



VERS UNE CONCLUSION

Préconisations et perspectives

- [illegible]



Références notables

Ressources clés

- BOUCLIER BLEU FRANCE. Memento du maire et des élus locaux. Patrimoine culturel et risques majeurs. [\[en ligne\]](#). 2020.
- IRMA. La post catastrophe – Mémento du maire et des élus locaux. Dans : IRMa [\[en ligne\]](#). [s. d.].
- [PPCI de Paris](#) une spécificité
- [ORSEC](#)
- C2RMF. Le plan de sauvegarde des biens culturels, C2RMF. Dans : C2RMF [\[en ligne\]](#). 2022.
- MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE. Plan national d'adaptation au changement climatique (PNACC), [\[en ligne\]](#). 2018.
- CONSEIL DE L'EUROPE. Conférence internationale sur les catastrophes et les risques (IDRC), Davos. « Patrimoine culturel et risques : quelques expériences européennes » [\[en ligne\]](#). 4 septembre 2008.
- PROCULTHER PROJECT. Éléments clés d'une méthodologie européenne pour la protection du patrimoine culturel en cas d'urgence [\[en ligne\]](#). [S. l.] : PROCULTHER, 2021.
- UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN. Gérer les risques de catastrophes pour le patrimoine mondial. [S. l.] : UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN, 2010.
- WORLD BANK GFDRR. Resilient Cultural Heritage Learning from the Japanese Experience. Whashington : Global Facility for Disaster Reduction and Recovery, 2020.
- UNDRR, UNITED NATIONS OFFICE FOR DISASTER RISK REDUCTION. Cadre de Sendai pour la réduction des risques de catastrophe 2015 – 2030 [\[en ligne\]](#). Genève : ONU, 2015.
- ROUHANI, By Bijan et ROMÃO, Xavier (dir.). Managing Disaster Risks to Cultural Heritage. From Risk Preparedness to Recovery for Immovable Heritage. Routledge. [S. l.] : [s. n.], 15 novembre 2023.