

1^{er} recensement des **PIÈCES DE THÉÂTRE** & **SPECTACLES VIVANTS**

Autour de la thématique
des risques naturels et technologiques

Édition Août 2024



Directrice de la publication :
Ghislaine Verrhiest-Leblanc (AFPCNT)

Projet :
Laurence Bonhomme, Boris Callot (AFPCNT)
Nolwenn Plusquellec (Mayane)



“ LA VIE EST UN SPECTACLE,
AUTANT FAIRE SA PROPRE MISE EN SCÈNE. ”

William Shakespeare

PRÉAMBULE

Le spectacle vivant, ou art de performance, se définit par la présence physique d'au moins un artiste pour une représentation en public d'une œuvre de l'esprit. Qu'il s'agisse de danse, de théâtre, de cirque, d'art de la rue ... il est source de création, d'émotion, d'interpellation, de transmission, de communication... Il est un lieu de rencontre entre l'imaginaire et le réel, mais aussi, une expérience irremplaçable propice à la sensibilisation. Cette forme d'art peut contribuer à une prise de conscience collective et à des actions concrètes pour un monde plus résilient face aux risques majeurs.

De ce fait, depuis quelques années, ont été développés de nombreux spectacles relatifs à la prévention des risques naturels et technologiques et aux effets du changement climatique. Notre association a elle-même contribué à la réalisation de certains d'entre eux. Durant ou à l'issue des représentations, une médiation spécifique invite à l'expression et des échanges avec les spectateurs via des rencontres, des conférences, des débats, ou parfois même des ateliers de pratique en lien avec la programmation.

Considérant la performance de cette forme d'art en matière de développement de la culture du risque, et face au foisonnement grandissant des œuvres à disposition, il nous est apparu utile de partager un premier recensement des spectacles existants et mobilisables en France (hexagone et territoires ultramarins) dans ce domaine.

Ce catalogue développé par l'AFPCNT, avec l'appui de Mayane, recense une liste non exhaustive des pièces de théâtre et spectacles vivants, autour de la thématique des risques naturels et technologiques. Son ambition est d'une part de faire connaître au plus grand nombre les spectacles vivants existants ou en projet. Il permet d'autre part de mettre à disposition des programmateurs et des organisateurs d'événements un large panel de spectacles ainsi que des critères de description facilitant le choix (risques évoqués, cible, durée, coût, contraintes techniques...) et le contact avec le metteur en scène ou la compagnie créatrice.

N'hésitez pas à faire appel aux compagnies et artistes mentionnés dans ce recueil et à nous signaler d'éventuels autres spectacles à intégrer au présent catalogue.

Ghislaine Verrhiest-Leblanc

Directrice Générale de l'Association Française pour la
Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques

SOMMAIRE

1. Oui mais si ça arrivait... .. p.04	15. Les pieds dans l'eau p.30
2. Le rêve d'un coincoin p.06	16. Les waterploufs p.32
3. Les disparus du dico p.08	17. La Loire dans ton couloir..... p.34
4. La conférence loufoque p.10	18. Contes d'eaux vives p.36
5. Risks.com p.12	22. Paysage de pluie p.38
6. Sain et sauf ? p.14	23. Hé... La mer monte ! p.40
7. Accords mineurs pour risques majeurs p.16	25. Tranblad p.42
8. Attention pipot p.18	26. Qui a coupé l'eau ? p.44
9. La pluie et le soleil p.20	27. Tristesse animal noir p.46
10. Dimanche p.22	28. Feu la forêt p.48
11. Après la pluie, le beau temps..? p.24	29. Mort d'une montagne p.50
12. Quiz conf show p.26	30. Les gardiens de la nature p.52
14. 16431 Souvenirs d'avenir p.28	31. Djol Dou p.54

OUI, MAIS SI ÇA ARRIVAIT...

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle. Elle est aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide P'tigro. Lorsqu'elle arrive chez elle, son papa la dispute car elle est en retard. Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais son papa n'a pas le temps. Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempête, d'inondation, de tremblement de terre ou de risques industriels pour apprendre à son père les bons comportements à adopter en cas de catastrophe.

COMPAGNIE

Compagnie « Essentiel Éphémère » basée à Lyon :



<https://essentielephemere.fr>



info@essentielephemere.fr



09 54 09 23 93

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie se déplace partout en France et dans les pays limitrophes francophones.

Caractéristiques techniques requises :

- une scène surélevée ou des gradins pour les spectateurs, s'ils sont plus de 80
- un espace scénique minimum de 4 mètres d'ouverture par 3 mètres de profondeur
- pas de lumière provenant de l'arrière de l'espace scénique (des ombres chinoises font partie du spectacle)
- une alimentation électrique

Coût d'une représentation :

Environ 1 250€ TTC (les prix peuvent évoluer dans le temps)
+ frais annexes (location véhicule, essence/péages, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Oui, mais si ça arrivait » est une pièce de Renaud Rocher créée en 2012 à l'initiative de la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME, avec le soutien de la Préfecture du Rhône et du Rectorat de Lyon.

Pour plus d'informations :

Site web de la pièce : https://theatre-risquesmajeurs.fr/Oui_mais_si_ca_arrivait....html

Vidéo teaser

[Dossier pédagogique - version risque inondation](#)

[Dossier pédagogique - version risques industriels](#)

LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Tempête, inondation, séisme et industriel



PUBLIC

Jeune public
à partir de 5 ans



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

45 minutes

Crédits photos :

© Compagnie Essentiel Éphémère

LE RÊVE D'UN COINCOIN

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

En septembre 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique dans un glacier du Groenland, pour mesurer les effets du changement climatique. Depuis, aucune nouvelle. Où sont passés les coincoins ? À l'été 2011, un homme part sur place à leur recherche. Comme un coincoin perdu, il suit l'aléatoire des rencontres et des découvertes mais revient bredouille. À l'hiver 2017, dans le froid de la nuit polaire, il repart. Ce spectacle nous plonge dans cette quête décalée, utopique mais réelle. Car dans ce récit, tout est vrai...

COMPAGNIE

Compagnie « Espèce Fabulatrice » basée à Bordeaux :

 <https://www.sebastienlaurier.com/>  cie.especefabulatrice@gmail.com

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. Une fiche technique est disponible sur demande.

Coût d'une représentation :

- 1 représentation = 1 700 € TTC
- + droits d'auteur = 212,5 € TTC
- + matériel technique = 100€ TTC
- + location des casques audio = 15€ / spectateurs
- + déplacement, hébergement et repas pour 3 artistes

En cas d'organisation de représentation sur plusieurs jours, de plusieurs représentations le même jour, ou sur deux jours consécutifs, le tarif est dégressif.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Le rêve d'un coincoin » est une pièce créée à partir de l'adaptation du livre de Sébastien Laurier.

Pour plus d'informations :

[Vidéo teaser](#)


LOCALISATION
France hexagonale


RISQUES COUVERTS
Risques liés au
changement climatique


PUBLIC
Grand public


TYPE
Spectacle déambulatoire


DURÉE
1h 40

LES DISPARUS DU DICO

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

L'histoire prend place au cœur d'un livre géant, un dictionnaire, déposé sur la scène. Dans ce pays, le peuple des mots vit comme vivent les humains dans leurs villes : ils se chamaillent, se rendent visite, cuisinent et complotent... Bref, les mots ont une vie qui leur est propre.

Ce spectacle propose une approche positive du risque, pour mieux le comprendre, le gérer, le maîtriser... et savoir prendre les bonnes décisions pour agir en toute sécurité !

COMPAGNIE

Compagnie « Théâtre des Dunes » basée à Courbevoie :

<https://www.theatredesdunes.fr> theatre_des_dunes@yahoo.fr 06 85 47 05 96

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation.
La compagnie est basée à Courbevoie mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- un espace scénique minimum de 6 mètres d'ouverture par 5 mètres de profondeur et 3 mètres d'hauteur sous grilles minimum
 - Noir total impératif dans la salle et sur scène
- Une fiche technique est disponible sur demande.

Coût d'une représentation :

Environ 3 000 € TTC pour une ou deux représentations par jour dans le même lieu.
+ frais annexes (SACD, taxe parafiscale, location véhicule, essence/péages, hébergement, repas).
Les frais de déplacement peuvent être très élevés du fait du décor.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :
[Vidéo teaser](#)

LOCALISATION

France hexagonale

RISQUES COUVERTS

Multirisque

PUBLIC

Jeune public dès 8 ans et Grand public

TYPE

Pièce de Théâtre

DURÉE

1h 15

Crédits photos :
© Théâtre des Dunes

LA CONFÉRENCE LOUFOQUE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Entrez ! Entrez, mesdames et messieurs, damoiselles, damoiseaux, garçons et filles dans le temple de la science du Risque. Aujourd'hui, c'est conférence. Deux éminents spécialistes de la question viennent vous partager leur savoir et dialoguer avec vous. Alors, ouvrez grand vos oreilles, affûtez vos neurones, aigüez votre concentration et que la conférence commence !

COMPAGNIE

Compagnie « Théâtre des Dunes » basée à Courbevoie :

 <https://www.theatredesdunes.fr>  theatre_des_dunes@yahoo.fr  06 85 47 05 96

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

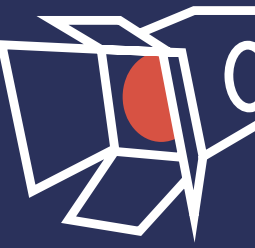
Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation.
La compagnie est basée à Courbevoie mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- Spectacle adaptable à de petits espaces scéniques
 - La proximité scène / public est souhaitée
 - Le spectacle peut se jouer en salle de spectacle ou hors salle
- Une fiche technique est disponible sur demande.

Coût d'une représentation :

Le coût peut varier selon le lieu de représentation :
environ 2 000€ TTC pour une à trois représentations en salle de spectacle.
environ 1 650€ TTC pour une à trois représentation hors dalle de spectacle (salle de classe, préau, gymnase...)
+ frais annexes (SACD, taxe parafiscale, transport, hébergement, repas).



LOCALISATION
France hexagonale



DURÉE
1h 40



RISQUES COUVERTS
Risques climatiques
et sanitaires



PUBLIC
Jeune public



TYPE
Spectacle de clowns

Crédits photos :
© Théâtre des Dunes

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Une agence de communication a été missionnée par l'agglomération des métropoles de communauté de communes agglomérées pour rendre sexy les risques majeurs afin d'essayer d'améliorer la culture du risque auprès de leurs administrés. Ils brainstorment, ils phosphorent, ils pensent Out of the box, ils cherchent l'effet Wahou, le mind switch... Dans notre monde à grande vitesse, dans cette société de divertissement où le temps de cerveau disponible se fait rare, comment contrer l'addiction au zapping permanent, comment susciter l'intérêt à long terme... Mission impossible ?

La pièce est composée de 8 saynètes théâtrales (tableaux) durant chacune entre 8 et 15 minutes. Un fil conducteur permet de lier ces saynètes et ainsi de jouer tout ou partie de ces saynètes.

COMPAGNIE

Compagnie « Essentiel Éphémère » basée à Lyon :

 <https://essentielephemere.fr>  info@essentielephemere.fr  09 54 09 23 93

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Lyon mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- une scène surélevée ou des gradins pour les spectateurs, s'ils sont plus de 80
- un espace scénique minimum de 6 mètres d'ouverture par 4 mètres de profondeur
- un espace de 2m50 de hauteur sous plafond à partir de la scène
- possibilité de faire le noir dans la salle fortement recommandé
- une alimentation électrique

Coût d'une représentation :

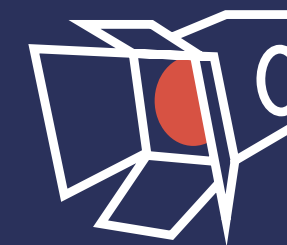
1 450€ TTC
+ frais annexes (location véhicule, essence/péages, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Risks.com » est une pièce de Renaud Rocher commandée par l'AFPCNT (Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques) en 2024.

Pour plus d'informations :

Site web de la pièce : https://theatre-risquesmajeurs.fr/Risks_com.html



LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Tempête, inondation, feu de forêt, séisme, explosion industrielle ou de rupture de barrage



PUBLIC

Grand public



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

Entre 45 min et 1h15



Crédits photos :

© Compagnie Essentiel Éphémère

SAIN ET SAUF ?

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Sain et Sauf ? est un spectacle interactif au cours duquel un comédien plonge des individus en situation de séisme ou d'inondation. Grâce à la reproduction d'un environnement imaginaire familier, il permet de s'interroger sur ses choix en situation de crise. Le scénario est construit sur la base de retours d'expérience d'événements réels. Il se déroule dans un environnement qui s'adapte au fur et à mesure, au profil et aux choix de chaque participant. Le texte énoncé mobilise différents sens par la description des bruits, des odeurs, des paysages et des sensations pour décrire la dynamique du séisme ou de l'inondation. Le décor, la musique et la lumière participent également à l'immersion des participants. Au cours du spectacle, les participants sont confrontés à différents dilemmes, les poussant à s'exposer à des dangers ou à perturber la gestion de crise. Le spectacle se termine par un moment d'échange permettant de recueillir les sources de connaissances et les motivations à l'origine des comportements adoptés par les participants.

COMPAGNIE

Spectacle de Pascal Servet co-écrit avec le laboratoire Pacte, basée à Grenoble :

 <http://pascalservet.com>  contact-sain-et-sauf@univ-grenoble-alpes.fr

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter l'université afin d'organiser une représentation. La compagnie basée à Grenoble mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- hauteur de plafond supérieure à 2,10 mètres
- possibilité de faire le noir

Coût d'une représentation :

Environ 1 000€ TTC avec possibilité d'organiser plusieurs représentations sur une journée sans surcoût.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le spectacle interactif « Sain et sauf ? » est un projet développé par le laboratoire Pacte (CNRS / Université Grenoble Alpes) en collaboration avec le comédien Pascal Servet.

Pour plus d'informations :

[Dossier de la pièce](#)

[Vidéo Dans l'alcôve \(2020\)](#)

[Vidéo teaser](#)

LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Inondation et séisme



PUBLIC

Grand public



TYPE

Spectacle interactif



DURÉE

1h30

Crédits photos :

© « Sain et Sauf ? »
© Claire Revol
© Maëlle Banton
© La Casemate

ACCORDS MINEURS POUR RISQUES MAJEURS

RÉSUMÉ DE LA PRESTATION

Accords Mineurs pour Risques Majeurs » est une pièce de théâtre participative. Des saynètes « catastrophes » adaptées au contexte local (intensité des risques, toponymie, spécificités culturelles etc.) sont présentées. Le public est en interaction, il partage ses ressentis, propose des solutions et monte sur scène pour les tester. La mise en scène permet de rendre la situation plus concrète pour le public et d'activer les émotions. Le public-acteur est davantage convaincu des gestes à suivre et mémorise mieux.

Dans un cadre où il peut s'exprimer sans crainte des conséquences, le public s'informe et échange pour mieux appréhender, à l'avenir, une situation réelle.

COMPAGNIE

Compagnie « Imp'Acte » et « Risk'Art » basée à Grenoble :

 <https://cie-impacte.fr/> **OU** riskart.fr  audreyborelly@orange.fr

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Grenoble mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle. Une fiche technique est disponible sur demande.

Caractéristiques techniques requises :

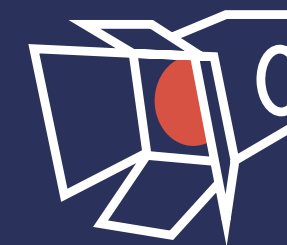
- l'espace scénique doit être d'un minimum de 4x5m, avec accès du public sur la scène facile. Le mieux est qu'il ne soit pas trop haut, mais la troupe s'adapte.
- la troupe a besoin d'un lieu, type coulisse pour se changer et laisser ses affaires.
- possibilité de jouer en extérieur et dans ce cas, il est préférable d'avoir 4 micros cravates et un micro en plus.

Coût d'une représentation :

Entre 3 000€ HT et 4 000€ HT
+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce de théâtre forum est co-réalisée avec la compagnie de théâtre Imp'Acte et Risk'Art. Elle est soutenue par l'IRMa, le Secrétariat Permanent pour la Prévention des Pollutions et des risques dans la région grenobloise (SPPPY), Prévention Maif, l'IFFO-RMe et de nombreuses collectivités locales.



LOCALISATION

France hexagonale
et outre-mer



DURÉE

1h30



RISQUES COUVERTS

Inondation, séisme et
feu de forêt



PUBLIC

Grand public



TYPE

Théâtre forum

Crédits photos :

© A. Borelly

ATTENTION PIPOT

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Molly, une écrivaine anglaise au succès florissant a pour mission d'écrire un roman vantant la beauté des paysages alpins français. Pour l'aider dans sa mission, Pipot, un garçon aventurier adepte du « guide des petits débrouillards en montagne » et son amie Lilou, une marmotte chanteuse, espiègle et très bavarde, deviennent les héros de son histoire. Ensemble, ils vont partir à la recherche de « La Dernière Reine Marguerite des Alpes » pour sauver les saisons. Seulement, Molly Greendael était loin de s'imaginer que les éléments naturels allaient se déchaîner sur leur chemin et transformeraient son récit en une grande aventure ! C'est avec beaucoup d'humour, de décalage, dans un climat bienveillant et non anxiogène, que les personnages questionnent et informent les spectateurs sur les risques naturels et l'écologie.

À l'image du théâtre forum, entre échanges et « re-jeu » des situations, les spectateurs sont invités à s'exprimer sur leurs connaissances et rejoindre les personnages sur scène pour trouver les comportements adaptés à chaque situation : Comment réagir en plein tremblement de terre ? Qui appeler en cas d'incendie ? Faire un feu en forêt, est-ce vraiment interdit ? Que prend-on dans son sac à dos quand on part en excursion dans la montagne ?

La pièce est tout public dans sa version d'1h mais peut être adaptée selon l'âge des spectateurs.

COMPAGNIE

Compagnie « Les Chapeliers » basée Saint-Malo :

 <https://compagnieleschapeliers.com/>  cieleschapeliers@gmail.com  06 70 03 22 22

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Saint-Malo mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- un système son bluetooth peut éventuellement être demandé en fonction de la taille de la salle

Coût d'une représentation :

Le prix d'une représentation dépend de plusieurs facteurs. Il est dégressif si plusieurs dates sont programmées.

Environ 800€ (HT) pour une seule représentation (1 400€ HT pour deux).

+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce attention Pipot a été réalisée en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alpes d'Azur.

Pour plus d'informations :

Site web de la représentation : <https://compagnieleschapeliers.com/attention-pipot/>

LOCALISATION

France hexagonale



DURÉE

De 30 min à 1h
selon le public



RISQUES COUVERTS
Feux de forêt et séisme



PUBLIC
Jeune public
à partir de 5 ans



TYPE
Spectacle interactif

Crédits photos :
© Les Chapeliers

LA PLUIE ET LE SOLEIL

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Spectacle bilingue français/langue des signes française, La Pluie et le Soleil est une pièce de théâtre interactive à destination du jeune public. Elle raconte l'histoire de Salamakan et Kandia.

Salamakan a été trop généreux, chargé d'une précieuse mission, il a donné trop de gouttes d'eau à un village souffrant de sécheresse. Il a déclenché des inondations. Il devra parcourir le monde entier pour trouver sa belle Kandia, la déesse de la sécheresse qui a disparu depuis de nombreux siècles.

Lorsque Salamakan et Kandia sont ensemble, le dérèglement climatique s'apaise. Grâce à des jeux de masques et de costumes, les comédiens et comédiennes changent de personnages, tandis que le jeune public participe activement à la résolution de l'histoire.

COMPAGNIE

Compagnie « On off » basée à Lyon :

 <https://www.cie-onoff.com/>  contact@cie-onoff.com  06 21 88 40 13

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie basée à Lyon mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- dimensions minimums – 5 mètres de longueur et 4 mètres de profondeur
- dimensions idéales – 7 mètres de longueur et 6 mètres de profondeur
- le sol doit être plat et dur (parquet ou lino). Si extérieur, ajouter une estrade ou un plancher en bois.
- prévoir une pièce pour changer les costumes et laisser des affaires personnelles
- bouteille d'eau pour deux comédiens.e.s

Coût d'une représentation :

Environ 990€ TTC pour une représentation.
+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :

[Vidéo teaser](#)

[Photos du spectacle](#)

LOCALISATION
France hexagonale

DURÉE

50 minutes



RISQUES COUVERTS
Inondation et sécheresse



PUBLIC
Jeune public



TYPE
Spectacle interactif

Crédits photos :
© Compagnie On off

DIMANCHE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Dimanche entremêle l'histoire d'une famille qui s'apprête à passer un dimanche à la maison avec celle de trois reporters qui tournent un documentaire sur le monde en perdition.

La famille tente malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, de conserver ses habitudes. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Dans un décor aux mille trouvailles rappelant l'univers de Wes Anderson, des objets insolites, des marionnettes, des miniatures et la vidéo créent l'illusion pour dépeindre une humanité en total décalage avec son époque.

COMPAGNIE

Compagnies « Focus » et « Chaliwaté » compagnies belges basées à Bruxelles :

 <http://www.dddames.eu/>

 info@dddames.com

 01 53 61 16 76

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. Il est cependant nécessaire de programmer deux dates au même endroit afin de mutualiser le temps de montage et démontage qui est conséquent. La compagnie est basée à Bruxelles mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

Les contraintes techniques sont détaillées dans la fiche technique

Coût d'une représentation :

Coût pour deux représentations : 13 500€ HT

+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas) pour les 7 personnes de la compagnie et les décors du spectacle depuis Bruxelles.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « Dimanche » est la production de deux compagnies belges : Cie Focus et Cie Chaliwaté.

Pour plus d'informations :

Site du bureau de production drôles de dames :

<http://www.dddames.eu/spectacles/dimanche-2/>

LOCALISATION

Internationale



RISQUES COUVERTS

Risques liés au changement climatique



PUBLIC

Grand public



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

75 minutes

Crédits photos :

© « Dimanche », compagnies Focus et Chaliwaté

APRÈS LA PLUIE, LE BEAU TEMPS..?

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Une haute fonctionnaire réunit les trois experts du réchauffement climatique. Obligées de quitter la réunion, suite à une montée des eaux, les trois personnalités se retrouvent livrées à elles-mêmes dans un huis clos plein d'humour. Sauront-elles surfer sur la vague verte, malgré leurs rapports houleux et les enjeux financiers ? Mèneront-elles leur barque à bon port pour impulser les premières mesures d'urgence au défi climatique ?

Elle souligne les changements qui s'opèrent chez les Experts au fil de leurs rencontres. Le protocole des premières réunions, mis à mal par les perturbations climatiques successives, est définitivement dérangé par une panne d'électricité générale.

COMPAGNIE

Compagnie « Corossol » basée à Châtillon :

 <https://www.compagniecorossol.com>  contact@compagniecorossol.com

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Châtillon mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- espace scénique souhaité de 7 m d'ouverture et 6 m de profondeur (minimal 4,5 m ouverture et 4 m profondeur)
- alimentation électrique pour installation son et lumière
- possibilité de faire le noir

Coût d'une représentation :

Le prix d'une représentation dépend de plusieurs facteurs, il est situé dans une fourchette entre 1 700€ et 2 500€ TTC. Il est dégressif si plusieurs dates sont programmées.
+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « Après la pluie le beau temps » est la production de la compagnie Corossol avec le soutien du Centre socio-culturel Guynemer, subventionnée par le Conseil Régional d'Île de France, le Conseil Général des Hauts de Seine et la municipalité de Châtillon.

Pour plus d'informations :

Site de la compagnie : <https://www.compagniecorossol.com/spectacles-verts/apres-la-pluie.html>

[Vidéo teaser](#)

[Fiche technique disponible sur la page dédiée du site](#)

LOCALISATION
France hexagonale



RISQUES COUVERTS
Risques liés au
changement climatique



PUBLIC
Grand public



TYPE
Pièce de Théâtre



DURÉE
45 minutes

Crédits photos :
© Compagnie Corossol

QUIZ CONF SHOW

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Quiz conf show est un spectacle participatif mêlant conférence et quiz ludique pouvant être au choix autour des thématiques du climat, de la biodiversité, de la sobriété numérique ou de la montée des eaux.

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à tous les contextes : festivals, salles de spectacle, amphithéâtres, groupes scolaires, etc.

CRÉÉ PAR

Mathieu Dumery :

 quizconfshow@ecomail.fr

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation.

Caractéristiques techniques requises :

- matériel son (micro et dif)
- matériel de projection connecté hdmi (télévision géante ou projecteur)
- espace scénique d'au minimum 15 m² avec public en face
- jauge recommandée se situe entre de 80 et 350 personnes

La fiche technique du spectacle peut être envoyée sur demande.

Coût d'une représentation :

Le prix d'une représentation dépend de plusieurs facteurs. Il faut compter entre 4 500 - 5 000€ TTC (coût global pour le commanditaire).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations ou réservation :

celine.pouzet@crystalprod.com

05 46 44 84 08

LOCALISATION

France hexagonale

RISQUES COUVERTS

Risques liés au changement climatique, montée des eaux

PUBLIC

Grand public

TYPE

Spectacle interactif

DURÉE

Entre 1h15
et 1h30

Crédits photos :

16431 - SOUVENIRS D'AVENIR

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Depuis près d'un siècle, les dirigeants de l'Union Latine et Balkanique d'Europe gardent un « précieux secret ». « L'existence d'une faille » temporelle, permettant à des scientifiques, appelées Passagéra, de voyager dans le futur. Ces voyages permettent de rapporter l'état des lieux du monde trente et un ans plus tard, en seulement trente et un jours. Mais depuis dix-sept ans, sans qu'ils ne sachent pourquoi, les Passagéra ne reviennent plus. CYLA est la première, mais elle semble partiellement amnésique, comme perdue entre deux mondes.

Cette dystopie plonge le spectateur dans une société post apocalyptique, où les tempêtes et inondations sont fréquentes et dévastatrices. Que s'est-il passé pour en arriver là ? Pourquoi construire des digues, informer la population, lui apprendre les bons comportements en cas d'inondation est illégal ?

Cette pièce permet de sensibiliser plus largement au dérèglement climatique, en abordant des sujets tels que les conséquences des activités humaines, l'effet domino, la responsabilité individuelle et collective, l'importance de la mémoire collective...

COMPAGNIE

Compagnie « Essentiel Éphémère » basée à Lyon :

 <https://essentielephemere.fr>  info@essentielephemere.fr  09 54 09 23 93

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation.
La compagnie se déplace partout en France et dans les pays limitrophes francophones.

Caractéristiques techniques requises :

- Un espace scénique minimum de 10 mètres d'ouverture par 6 mètres de profondeur
- Une salle équipée en systèmes son, lumières et vidéo est nécessaire

Coût d'une représentation :

3 200€ TTC
+ frais annexes (déplacement, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« 16431 – Souvenirs d'avenir » est une pièce de Renaud Rocher à la demande et avec le soutien de la Mission Interrégionale « Inondation Arc-Méditerranéen » (MIAM) de la Direction Régionale de l'Aménagement et du Logement (DREAL) de zone de défense et de sécurité sud et de l'Institut Français des Formateurs Risques Majeurs et Protection de l'Environnement (IFFO-RME).

Pour plus d'informations :

Autre site web : theatre-risquesmajeurs.fr

[Vidéo teaser](#)

[Dossier pédagogique : 16431](#)

LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Risque inondation, tempête, industriel



PUBLIC

Adolescents, jeunes adultes et adultes



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

1h35

Crédits photos :

© Compagnie Essentiel Éphémère

LES PIEDS DANS L'EAU

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Suite à une inondation, Mike doit évacuer son logement et se réfugier chez son vieux copain Jeff. Les deux amis redeviennent colocataires le temps d'une nuit, comme au bon vieux temps. Mike est déboussolé, mais Jeff ne parvient pas à prendre la situation au sérieux.

Petit à petit, grâce à Sherka, une intelligence artificielle qui répond aux questions aussi bien qu'elle prépare le café et déverrouille les portes, Mike et Jeff vont comprendre la situation et apprendre les bons réflexes si une inondation venait à se reproduire.

« Les pieds dans l'eau » est une pièce de théâtre visant à aborder les inondations simplement, de manière didactique et ludique, sans pour autant « bêtifier » les messages de prévention.

La pièce est accompagnée d'un débat qui a lieu en introduction pour planter le décor et voir les connaissances du public et après la pièce pour revenir sur les éléments et notions donnés tout au long de la représentation et ouvrir le sujet sur d'autres thématiques en lien direct avec les inondations, la mémoire, la culture du risque, les techniques qu'il est possible de mettre en œuvre en milieu urbain ou rural, etc. Ces discussions sont menées par le CPIE des Pays de l'Aisne.

COMPAGNIE

Compagnie « Acaly » basée à Soissons :

 contact@cpiе-aisne.com

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Soissons mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

- Le lieu doit pouvoir se retrouver dans l'obscurité (utilisation d'un vidéo-projecteur)

Coût d'une représentation :

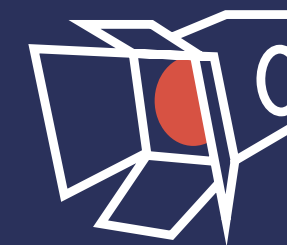
Le coût d'une représentation dépend de la localisation de la pièce mais il faut compter un minimum de 2 000€ TTC avec la représentation et la réalisation du débat avant et après.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « Les pieds dans l'eau » a été co-crée par la compagnie Acaly et les CPIE des Hauts-de-France qui sont à l'initiative de ce projet.

Pour plus d'informations :

Site des [CPIE des hauts de France](http://cpiе-hauts-de-france.fr)



LOCALISATION
France hexagonale



LES PIEDS DANS L'EAU



DURÉE
45 minutes



RISQUES COUVERTS
Risque inondation



PUBLIC
Grand public



TYPE
Pièce participative

Crédits photos :
© Compagnie Acaly

LES WATERPLOUFS

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Les Waterploufs sont deux personnages hauts en couleurs créés pour informer des comportements à adopter avant, pendant et après la crue. Ces hôtes en tailleurs roses déambulent dans les rues et sensibilisent de manière décalée au risque inondation grâce à leurs poésies, chansons, acrobaties, slogans et autres inventions décalées, sensibles et percutantes.

Spectacle déambulatoire tout terrain où les personnages vont à la rencontre du public là où il se trouve : pas de point ni d'horaire de rendez-vous, les comédiennes vont à la rencontre du public dans un lieu de passage à la rencontre des gens (festival, fêtes de village, expositions ou événements divers, marchés, collèges, lycées).

COMPAGNIE

« Recyclowns et compagnie » :

 <https://recyclowns.com/>

 diff.recyclowns@gmail.com

 07 83 14 69 93

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation.

Caractéristiques techniques requises :

Le spectacle est autonome techniquement (pas besoin d'électricité ni d'espace scénique). Les comédiennes ont seulement besoin d'une loge (ou espace faisant office de loge) à proximité.

Coût d'une représentation :

Le prix d'une représentation dépend de plusieurs facteurs. Il est d'environ 950€ TTC pour une représentation et de 1 650€ pour deux représentations dans une journée.
+ frais annexes (location véhicule, essence/péages, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Les waterploufs » sont un spectacle de la compagnie Recyclowns en collaboration avec l'institution Adour dans le cadre du plan de sensibilisation à la culture du risque inondation.

Pour plus d'informations :

Vidéo d'une représentation au sein d'un établissement scolaire : « [Les Waterploufs](#) »
[Pour télécharger le dossier « Waterploufs 2018 » rdv sur la page dédiée du site](#)

LOCALISATION

France hexagonale

RISQUES COUVERTS

Risques liés au changement climatique

PUBLIC

Grand public

TYPE

Théâtre de rue

DURÉE

Session de déambulation de 1h30
2 représentations possibles par jour

Crédits photos :
© Institution Adour

LA LOIRE DANS TON COULOIR

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

La Loire dans ton couloir est une pièce qui traite de manière ludique les concepts de déni et biais cognitifs autour des inondations en faisant participer le public lors d'exercices joyeux. L'interaction est nécessaire afin que spectateurs et spectatrices puissent repérer en eux ces mécanismes.

La pièce évoque les erreurs de gestion commises autour du fleuve (erreurs qui s'expliquent souvent historiquement) et rappelle également les tragiques inondations de 1980. Il s'agit de réactiver la mémoire collective afin que le risque s'inscrive dans les consciences comme une possibilité véritable et non comme une vieille histoire appartenant à un passé révolu.

COMPAGNIE

Compagnie « L'Intruse » :

 [Facebook de la compagnie](#)

 lintruse@laposte.net

 02.54.42.76.85

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. Le spectacle est par ailleurs adaptable pour d'autres cours d'eau « l'Allier sur ton palier », « la Seine dans ton domaine », « le Rhône sur ton trône » etc.

Caractéristiques techniques requises :

- Pas de contraintes particulières, le spectacle peut jouer en intérieur ou en extérieur sans problème.
- Nombre de spectateurs maximums : 120

Coût d'une représentation :

800€ TTC

+ frais annexes (frais kilométriques, essence/péages, hébergement, repas)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « La Loire dans ton couloir » a été créée par la compagnie l'Intruse suite à une demande de la fédération des maisons de Loire du Centre. La compagnie est ouverte à d'autres demandes de création de spectacles liés aux risques majeurs.

LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Risques liés au changement climatique



PUBLIC

Grand public



TYPE

Spectacle interactif



DURÉE

1h15

Crédits photos :

© Nathalie Kiniecik

CONTES D'EAUX VIVES

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Conter pour mieux appréhender et pour mieux nous préparer !

Les contes et les fables nous accompagnent toute notre vie. Nous nous souvenons tous de leur puissance et de leur pouvoir imaginaire pendant notre enfance. À l'adolescence, parfois initiatiques, ils nous offrent des repères, une évasion agréable dans cette étape identitaire parfois compliquée. Puis, devenus parents, nous les redécouvrons à travers le regard émerveillé des enfants. Ils constituent alors des moments complices de transmission et de partage.

Le conte est apparu depuis qu'existent la parole, la nécessité de transmettre et le besoin de partager la connaissance. Il est un vecteur ancien et efficace de transmission culturelle orale et d'apprentissage. L'illustration apporte une interprétation du texte, ouvre des pistes de lecture et génère une atmosphère unique.

Ce recueil de contes illustrés, réalisé dans le cadre de la Mission Interrégionale « Inondation Arc Méditerranéen » (MIIAM) du Préfet de zone de défense et de sécurité sud, vise à offrir, aux jeunes enfants comme aux plus grands, une vision poétique de la sensibilisation aux risques d'inondations et aux bons réflexes en cas d'évènement.

COMPAGNIE

Ces contes sont lus par des conteuses sur des événements thématiques.

Les conteuses sont à identifier en fonction du lieu de lecture souhaitée. Il existe de nombreux professionnels et associations dans le domaine.

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Coût approximatif : 500 à 800€ TTC une journée pour plusieurs lectures.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

[Site de la DREAL](#)

[Télécharger le pdf des Contes d'eaux vives](#)

LOCALISATION

Hexagone et Outre-Mer

RISQUES COUVERTS
Inondation

PUBLIC
Jeune public

TYPE
Contes

DURÉE

1h

Crédits photos :
© MIIAM

PAYSAGE DE PLUIE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

La pluie tombe depuis plusieurs mois. Au village, on tente de comprendre cette situation qui fait peu à peu basculer le monde dans une nouvelle réalité. Faut-il faire avec, ou partir ? Résister, mais comment ? Garder espoir ? Paysage de pluie observe comment la pluie continuelle, en transformant lentement un territoire, finit par transformer aussi ses habitant·e·s. Le spectacle cherche à répondre aux angoisses du changement climatique non par la résignation ou la déploration, mais par la douceur et la réinvention des liens. Tour à tour racontée par l'écriture et suggérée par la mise en scène, cette pluie fantastique se voit confier le rôle principal d'une histoire qui nous décentre du seul point de vue humain. Une autre attention aux choses s'ouvre alors et avec elle, peut-être, la possibilité d'une vie autre.

COMPAGNIE

Compagnie « Lichka » basée à Bethune :



[Facebook](#) ou [Instagram](#) (@compagnielichka)



contact@compagnielichka.fr

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à Bethune mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

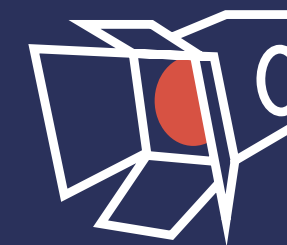
- un espace aux dimensions de 13m de profondeur, 13,5m mur à mur, 10m de hauteur sous perches
- prévoir des loges pour les comédiens et l'équipe technique

Une fiche technique du spectacle peut être envoyée sur demande.

Coût d'une représentation :

Environ 3 500€ TTC

+ frais annexes (environ 500€ TTC)



LOCALISATION
France hexagonale



RISQUES COUVERTS
Feu de forêt



PUBLIC
Grand public



TYPE
Pièce de Théâtre

DURÉE
1h45



Crédits photos :
© Simon Gosselin

HÉ... LA MER MONTE !

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

« Hé...la mer monte » n'est pas une conférence, ni un cours de science, ni un spectacle humoristique. C'est un show scientifique destiné à tous, sur le changement climatique et son impact sur le littoral.

Duo éclairé entre un chercheur et un comédien « écolo » engagé, sous le crayon affûté d'un auteur de bande dessinée : un savant mélange de jeux de « maux » et d'illustrations, croqué en direct. Un format original pour une soirée de vulgarisation inédite, garantie « non barbante » !

COMPAGNIE

Mathieu Duméry - Guillaume Bouzard - Éric Chaumillon
Contact pour diffusion : « Cristal Production »

 <https://www.cristalprod.com/>  celine.pouzet@cristalprod.com

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible de contacter la compagnie afin d'organiser une représentation. La compagnie est basée à La Rochelle mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle.

Caractéristiques techniques requises :

« Hé... La Mer monte » est un spectacle exigeant il faut qu'il soit accueilli dans une salle équipée devant une audience idéale de 300 personnes.

- De nombreuses caractéristiques techniques sont nécessaires pour accueillir une représentation. Ces dernières peuvent être communiquées sur demande.
- Ce spectacle n'a pas vocation à tourner énormément (4 à 5 dates par an max.) au vu du planning de chacun des membres de la troupe.
- Il est nécessaire d'avoir un temps de répétition et de montage qui n'est pas négligeable dans la salle ou se produira le show scientifique.

Coût d'une représentation :

Pour 1 représentation, il faut compter entre 12 000 et 14 500€ TTC.
+ frais annexes (transport, hébergement, repas, (5 personnes))

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le spectacle « hé...la mer monte » est a été produit lors d'un colloque scientifique international sur l'Adaptation au Changement Climatique, sur la submersion en 2018, sous l'impulsion du Parc naturel régional du Marais poitevin, accompagné du Forum des Marais Atlantiques et du laboratoire LIENSs CNRS.

Pour plus d'informations :

Site du parc naturel régional du marais poitevin : <https://pnr.parc-marais-poitevin.fr>

[Vidéo teaser](#)

LOCALISATION

France hexagonale

RISQUES COUVERTS

Risque inondation
(augmentation du
niveau de la mer)

PUBLIC

Grand public

TYPE

Spectacle interactif

DURÉE

1h30

Crédits photos :

© « Hé... La mer monte ! » - Moulin
du Roc - Niort - 27.06.201

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

C'est une pièce de théâtre conçue sous la forme de saynètes qui insiste, avec humour, sur l'importance de se protéger contre les séismes. Elle s'adresse aux associations, collectivités, établissements scolaires.

Un directeur d'une école maternelle réunit des enseignantes afin de programmer un exercice de simulation pour tester l'efficacité du Plan Particulier de Mise en Sécurité (le PPMS) en cas de séisme : ils ignorent que dans quelques minutes ils vont vivre un exercice « grandeur nature ». Et pendant ce temps-là, à la Maternité de Redoute, on s'active de toute part car la vie n'attend pas. Justement, dans la chambre 124 du troisième étage, Sophie Boulestin ressent les premières contractions. Son mari inquiet guette l'arrivée d'une sage-femme avec anxiété. Ursule et Bernadette vivent paisiblement leur retraite dans une petite case bigarrée perchée au sommet d'un morne. Ursule rappelle à son épouse les conseils prodigués par Marie-Jo, leur fille, si jamais la terre venait à trembler. Mais saura-t-il appliquer ces consignes lorsque la tremblade va les surprendre ? Deux Makrelles prennent des milans tout en écoutant à la radio les conseils de prévention d'un animateur avisé. En outre, elles s'amuse à pratiquer des exercices de protection, sans oublier de médire sur leur entourage. Mais sont-elles vraiment préparées à un séisme de forte ampleur ?

COMPAGNIE

Association « KANT É KANT » installée en Martinique :

 <https://www.facebook.com>

 kantekant@orange.fr

 +596 696 71 04 88

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il n'est pour l'instant pas prévu de reprogrammer des représentations de cette pièce.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « Tranbland » a été réalisée dans le cadre de la semaine Réplik.

LOCALISATION

Martinique



RISQUES COUVERTS

Risque de séisme



PUBLIC

Grand public



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

1h15

Crédits photos :

© Association KANT É KANT

QUI A COUPÉ L'EAU ?

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Kimo est une petite fille intrépide et très curieuse. Un matin, elle découvre qu'il n'y a plus d'eau dans les robinets, et que cela touche le monde entier. Avec l'aide de son voisin, Sam Harchepad, un grand scientifique, elle part mener l'enquête.

Kimo parcourt le monde, des canalisations des villes jusqu'à la banquise en passant par les sources souterraines, les rivières et même l'Himalaya. Elle rencontre un « ingénieur des eaux », un poisson ou encore un ours polaire qui, tous à leur échelle, témoignent d'une situation alarmante : il y a de moins en moins d'eau potable sur la planète ! Que faire pour y remédier ?

« Qui a coupé l'eau ? », spectacle interactif et éducatif, propose une véritable enquête écologique pleine de rebondissements au rythme de chansons poétiques et engagées. Ludique, il permet aux enfants de découvrir les principales thématiques et les enjeux majeurs de l'eau : Pourquoi l'eau est-elle précieuse ? D'où vient-elle ? Comment et pourquoi l'économiser ? Quels sont les dangers pour la planète ?

COMPAGNIE

Compagnie « La cave de disques » - Contact pour diffusion « La Boîte à Talents »

 contact@quiacoupeleau.fr  06.27.02.86.11

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Il est possible d'organiser une représentation. Le spectacle existe pour l'instant dans une version « légère » pour des lieux accueillant moins de 200 personnes. Il est en cours de développement dans une version plus « grand spectacle » qui sera disponible début 2025.

Caractéristiques techniques requises :

- « version légère »
- 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur
- Équipement de sonorisation et un peu d'équipement lumière
- Possibilité de faire le noir

Coût d'une représentation :

Le prix est dégressif si plusieurs dates sont programmées.

Il faut compter environ 1 150€ HT (TVA 5.5%) pour la version légère et 2 500€ HT pour la version grand spectacle.

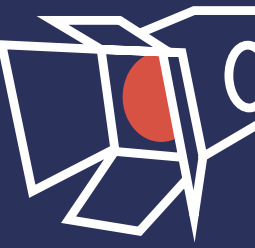
+ frais annexes (location véhicule, essence/péages, hébergement, repas et sacem)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :

[Vidéo teaser](#)

Chansons du spectacle sur [Spotify](#)



LOCALISATION
France hexagonale



DURÉE
50 minutes



RISQUES COUVERTS
Risque sécheresse



PUBLIC
Jeune public



TYPE
Pièce de Théâtre musicale

Crédits photos :
© Gaëlle Daireaux
© Peggy Baunay

TRISTESSE ANIMAL NOIR

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Un groupe d'amis part pour une nuit de camping en nature. Ils se retrouvent au cœur de la forêt autour d'un barbecue avec des bières, des histoires, des chansons, des pointes d'ironie, etc. Au moment de glisser vers le sommeil, une catastrophe va faire voler en éclat, défigurer leur vie, au dedans comme au-dehors. Cette catastrophe c'est un feu de forêt. Après ce tournant irréversible, ceux qui restent sont face au désastre. Comment revenir de l'horreur, comment en parler ? Dans l'après-catastrophe se posent les questions du souvenir, de la culpabilité et de la responsabilité.

Les feux de forêts étant 9 fois sur 10 de cause humaine la pièce vise à sensibiliser sur les comportements à ne pas adopter.

COMPAGNIE

Compagnie « Sur un malentendu » basée à Lausanne en Suisse :



<https://surunmalentendu.com/>



info@surunmalentendu.com

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

Des représentations ont eu lieu de 2015 à 2019.
Le spectacle n'est actuellement plus joué.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

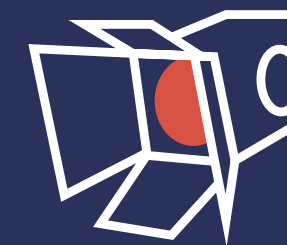
Cette pièce a été écrite par l'autrice Anja Hilling.

Pour plus d'informations :

Site de la pièce : <https://surunmalentendu.com/tristesse-animal-noir/>

[Vidéo teaser](#)

[Dossier de presse](#)



LOCALISATION

Suisse & France
hexagonale



RISQUES COUVERTS

Feu de forêt



PUBLIC

Grand public
à partir de 13 ans



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

1h45



Crédits photos :

© Nicolas di Meo

FEU LA FORÊT

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Au lendemain d'un grand incendie qui a ravagé la forêt des Ondes au cours d'un été caniculaire, la vie du petit village de Chamrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure et pèse sur la vie rurale, chacun tente de s'organiser pour anticiper la saison à venir. Dans la petite caserne de pompiers du village, des vocations naissent, des alliances et des tensions surgissent. Une question, surtout, est sur toutes les lèvres : par quoi, ou par qui, a été causé l'incendie ?

COMPAGNIE

Compagnie « Le Chant des pistes » est basée à Grenoble :

 <https://lechantdespistes.fr/>  administration@lechantdespistes.fr  06.74.38.58.97

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

La compagnie est basée à Grenoble mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle. La pièce est en cours d'écriture. Des temps de lecture publique du texte et de discussions sont proposés dès l'automne 2025. Ils peuvent être organisés avec des partenaires variés, concernés par les thématiques du spectacle. Les premières représentation en salle auront lieu début 2026.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :

Site de la pièce : <https://lechantdespistes.fr/projets/feu-la-foret/>

[Dossier de présentation](#)

LOCALISATION
France hexagonale

DURÉE
À définir...



RISQUES COUVERTS
Risque feu de forêt



PUBLIC
Grand public



TYPE
Pièce de Théâtre

Crédits photos :

© « Le Chant des Pistes »
Pas encore de photos de la pièce,
ces photos proviennent du
dossier artistique

MORT D'UNE MONTAGNE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Rochebrune, village du massif imaginaire des Hautes Aigues, est en alerte depuis que se produisent des écroulements sur les sommets, liés au changement climatique et à la fonte du permafrost. Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la nomination d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, venu faire un diagnostic de territoire. Parallèlement arrive une voyageuse, décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle...

Mort d'une Montagne est une pièce d'aventure dont les protagonistes sont immergés dans l'immensité et la rugosité du milieu montagnard. Cette pièce, écrite à la suite d'une résidence avec les habitants dans le massif de Belledonne, nous plonge dans l'intimité d'un territoire fragilisé et nous donne à voir les conséquences du réchauffement climatique, notamment pour les populations locales. Concret et poétique.

COMPAGNIE

Compagnie « Le Chant des pistes » est basée à Grenoble :

 <https://lechantdespistes.fr/>  administration@lechantdespistes.fr  06 74 38 58 97

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

La compagnie est basée à Grenoble mais peut se déplacer pour la réalisation de ce spectacle. Il est possible d'organiser une représentation.

En dehors de la région Rhône-Alpes, la compagnie cherche à regrouper les représentations dans des territoires proches afin de mutualiser autant que possible les transports.

La pièce peut être jouée selon deux formes :

- En salle de spectacle équipée pour un coût de 3 500€ TTC
- Sans technique pour des lieux non dédiés aux spectacles, en extérieur, refuges, etc. : 1 500 € TTC + frais de déplacement de l'équipe.

L'ensemble des contraintes techniques est détaillé dans un document accessible ici :

<https://lechantdespistes.frama.space/s/NbAgG8GNGAanJJs>

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :

Site de la pièce : <https://lechantdespistes.fr/projets/mort-d-une-montagne/>

[Dossier de présentation](#)

[Vidéo teaser](#)

LOCALISATION

France hexagonale



RISQUES COUVERTS

Risque de mouvement de terrain



PUBLIC

Grand public



TYPE

Pièce de Théâtre



DURÉE

1h55

Crédits photos :

© Alain Doucé

© Raphaëlle Lafeuille

LES GARDIENS DE LA NATURE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

La pièce est un mélange de chants, de danses et de scénettes ayant pour objectif de sensibiliser la population sur l'importance du couvert végétal pour se prémunir des glissements de terrain, lutte contre l'appauvrissement des sols en l'envasement du lagon.

Les acteurs commencent par interpeller les spectateurs sur le fait que l'érosion appauvrit le sol, défigure les villages et envase le lagon. S'ensuit un chant en shimaorais sur ce même message.

Une saynète met ensuite en scène des habitants qui s'étonnent et se demandent pourquoi « l'eau est pleine de terre » jusqu'à ce qu'un sage leur en explique la raison et décrit les conséquences négatives, notamment sur la biodiversité marine. Les habitants se demandent alors ce qu'il est possible de faire pour limiter ce phénomène, ce qui est l'occasion de dispenser quelques bonnes pratiques comme le maintien du couvert végétal ou le respect d'une distance de sécurité entre un chantier et une rivière (auto-construction).

Les mauvaises pratiques sont également illustrées avec une scène où des grands-mères défrichent la forêt grâce à la technique du brulis. Des djinns, qui défendent les intérêts de la faune et la flore leur disent d'arrêter cette pratique.


La pièce se termine sur une énumération des bonnes pratiques et met l'accent sur l'importance de préserver l'environnement pour les générations futures.

COMPAGNIE

« LESELAM » en partenariat avec la compagnie « Stratagème » et « Les Enfants de Mabawa » :

 <https://www.leselam.com/>

 leselam@naturmay.org

 06 71 61 27 46

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

La pièce est présentée à Mayotte. Une quinzaine de représentations ont eu lieu en 2023, et cela continuera en 2024 .

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La pièce « les gradiens de la nature » a été réalisée dans le cadre du projet LESELAM (Lutte contre l'Érosion des Sols et l'Envasement du Lagon à Mayotte).

Pour plus d'informations :

Site de la pièce : <https://www.leselam.com/>

Site de la compagnie : « [Stratagème](#) »

Facebook de l'association : « [Les Enfants de Mabawa](#) »

LOCALISATION

Mayotte



RISQUES COUVERTS

Érosion des sols et l'envasement du lagon



PUBLIC

Grand public



TYPE

Théâtre avec danse et musique

LANGUE

Mélange de Shimaorais, Shibushi et français. (Shimaorais langue dominante).



DURÉE

30 minutes

Crédits photos :

© LESELAM
© Les Enfants de Mabawa
© Compagnie Stratagème

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Cette pièce se propose, par le biais de l'humour et de dialogues savoureux, d'ouvrir le débat sur les dangers de la chlordécone polluant les sols de la Martinique et surtout de promouvoir les bons gestes pour une alimentation saine pour la santé.

Elle propose également de mettre en lumière des initiatives positives qui permettent la consommation des légumes pays en tenant compte de toute la problématique de la pollution par les pesticides et des solutions apportées, notamment par le programme Jafa.

COMPAGNIE

Association « KANT É KANT » basée en Martinique :

 <https://www.facebook.com>  kantekant@orange.fr  +596 696 71 04 88

ORGANISER UNE REPRÉSENTATION

La dernière représentation de la pièce DJOL DOU a eu lieu le 01/07/2024.
D'autres représentations sont en cours de programmation.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus d'informations :

[Vidéo Teaser](#)

LOCALISATION

Martinique



DURÉE

1h15



RISQUES COUVERTS
Pollution au chlordécone



PUBLIC
Grand public



TYPE
Théâtre avec danse
et musique

Crédits photos :

© Association KANT É KANT

1er recensement des pièces de théâtre et spectacles vivants.

Si vous souhaitez apparaître dans ce catalogue, ou si vous avez des suggestions à proposer, merci de nous contacter par mail à :

 contact@afpcnt.org

Directrice de la publication : Ghislaine Verrhiest-Leblanc

Contributeurs : Laurence Bonhomme, Boris Callot, Nolwenn Plusquellec

Publication : Août 2024